

DEPREM DAYANIŞMA PAZARI KADIKÖY'DE

18 Mart 2023, Cumartesi
11.00 - 18.00
Kadıköy Belediye Bahçesi, Hasanpaşa

Pazar çantasında gıneyi unutmayın.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

Depremzede çiftçilerle "Dayanışma Pazarı"

İlk günden bu yana deprem bölgesinde arama-kurtarma çalışmaları yürüten, sıcak yemek dağıtan, çadır kuran Kadıköy Belediyesi, şimdi de depremzede çiftçiler ve kadın kooperatifleri için harekete geçti. Belediye, satın aldığı ürünler için 18 Mart Cumartesi günü belediyenin bahçesinde "Dayanışma Pazarı" kuracak ● Sayfa 3'te



GazeteKadıköy

www.gazetekadikoy.com.tr

Yıl: 23 / Sayı: 1182 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 17 - 23 MART 2023

"Unutmayacağız unutturmayacağız"



Deprem bölgesini iki kez ziyaret eden Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, bölgeye yönelik çalışmalarının süreceğini söyledi. Olası İstanbul depreminde aynı acıların yaşanmaması için hep beraber hazırlanmamız gerektiğini söyleyen Odabaşı, "Depremi unutmayacağım, unutturmayacağım" dedi.

Deprem bölgesinde 12 gün kalan Kadıköy Belediyesi Kurumsal İletişim Müdürü Serkan Taşkent de izlenimlerini anlattı, yapılan çalışmalar ve ihtiyaçlar hakkında bilgi verdi ● Sayfa 2 ve 3'te

Zihin kontrol eden rakunların zaferi!

ALPER TURGUT 7'DE

Tarihsel Okuma ve Erginleşme - 3

MEHMET FIRAT PÜRSELİM 14'DE

Fotoğraflı Kadıköy Tarihi - 16

EMRE MUŞAZLIOĞLU 16'DA

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 206

REBECCA WEST 14'DE

ALIK PAZARI

İmam Cici karikatürleriyle SAYFA 10'DA



Kadıköy'ün bazı bölgeleri sit alanı ilan edildi

Kadıköy'de yaklaşık 87 hektarlık bölge Kentsel Sit Alanı ve 3. Derece Arkeolojik Sit Alanı ilan edildi. İlan edilen sit alanının tamamı, çalışmaları devam eden Kadıköy Merkez Nazım İmar Planı sınırı kapsamında kalıyor ● Sayfa 9'da



Tartışmaların odağındaki

KIZILAY

Osmanlı'dan Cumhuriyet'e devamlılığını koruyan nadir kurumlardan biri olan 155. yaşındaki Türk Kızılayı, geçmişte toplumun her kesiminin güven ve saygı duyduğu bir kuruluş idi... ● Sayfa 5'te



Tahliye edilecek hastane sayısı artıyor

» Maraş depremlerinin ardından İstanbul'daki bazı hastaneler için boşaltma kararı alındı. Çapa, Cerrahpaşa ve Kağıthane Devlet Hastanesi'nin ardından Kadıköy ve çevresindeki bazı devlet hastanelerinin tahliye edilmesi planlanıyor ● Sayfa 12'de



Kadıköy ortalamanın üstünde

Kadıköy Belediyesi'nin "Kadıköy 2030 - Mevcut Durum Raporu"na göre 65 ve daha yukarı yaştaki nüfusun oranı Türkiye genelinde yüzde 9,7, İstanbul'da yüzde 9,35, Kadıköy'de ise 19,34. Yalnız yaşayanların sayısının arttığı Kadıköy, tek ebeveynle yaşamada da İstanbul'da ilk sırada yer alıyor ● Sayfa 4'te



İstanbul için kuraklık alarmı

Altı aylık tahminlere göre olağanüstü kuraklık tehlikesi altında olan İstanbul'un su ihtiyacını karşılayan barajların doluluk oranı son yılların en düşük seviyesine geriledi. Barajların doluluk oranı yüzde 35 seviyesine düştü ● Sayfa 10'da



Depremin farkında mıyız?

» İBB'ye bağlı İstanbul Planlama Ajansı'nın hazırladığı "İstanbul'da Depremle İlgili Algı ve Tutum Araştırması"na göre katılımcıların yüzde 21,3'ü deprem esnasında ne yapılması gerektiğini bilmiyor ● Sayfa 9'da

“Depremi unutturmayacağım”

Geçtiğimiz günlerde ikinci kez deprem bölgesine giden Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, “Depremi unutturmayacağım” diyor



● Leyla ALP

Depremi ilk gününden itibaren arama-kurtarma ekipleri, dayanışma masası, gezici aşevi ile deprem bölgesindeki çalışmalarda yer alan Kadıköy Belediyesi'nin çalışmaları sürüyor. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da iki kez deprem bölgesine gitti. Hem yerel yöneticilerle hem de yurttaşlarla görüşti. Talepleri dinledi. Odabaşı ile deprem bölgesine dair gözlemlerini ve Kadıköy'de olası bir depreme ilişkin yapılan hazırlıkları konuştu.

“KOORDINASYON YOKTU”

• Depremden sonra iki kez bölgeye gittiniz. İlk izlenimleriniz nelerdi?

İlk olarak depremin üçüncü günü Hatay'a gitmiştik. O gün belki biz de bir depremde olduk. Çünkü olay çok sıcaktı. Yapılması gereken arama-kurtarma çalışmaları doğru ve düzgün yapılmıyordu. Yeteri kadar arama-kurtarma personeli yoktu. Birçok enkaz arama-kurtarma ekiplerini bekliyorduk. Büyük koordinasyonsuzluk olduğundan dolayı insanların haklı olarak müdahaleleri oluyor, “benim enkazıma gel” diye yalvaran insanlar vardı. Çok büyük bir belirsizlik ve çok kötü bir ortam vardı. Belediyemizin arama-kurtarma ekiplerimizle kısa bir değerlendirme yapıp, ekibi, arama ve kurtarma olarak ikiye ayırdık. Arama ekibi köpeğimiz Lena ile birlikte arama yapıyor, canlı belirtisi varsa kurtarma ekibi oraya gidiyordu. Bu, çalışmalara hız kazandı. Arama-kurtarmanın dışında oradakilerin barınma, temizlik, su, yiyecek gibi günlük ihtiyaçlarının karşılanması gerekiyordu. Bu ihtiyaçların giderilmesi için Kadıköylü komşularımızın getirdiği yardımları burada tasnif edip bölgeye gönderiyorduk. Fakat gittiğimizde gördük ki, yine bir koordinasyonsuzluk var ve bölgeye gelen yardımlar gerçek anlamda yerine ulaşmıyor. Hem yemek işinin hem de yardımların doğru dağıtılması için koordinasyon yaptık. Bu arada iki gezici aşevimiz Hatay Defne ve Samandağ'da depremin ikinci günü hizmet vermeye başlamıştı. Orada kullanılacak ekipmanın doğru ve sürekli bir şekilde gelmesi gerekiyordu. Samandağ'da bir depo kurduk. Bölgedeki yerel inisiyatifler, gönüllülerle beraber gelen yardımları depoya indirip, düzenleyip, dağıtımına başladık.

“KÖYLERE İLK BİZ GİTTİK”

Bu arada Samandağ'da kent merkezi dışında köylerin de yıkıldığını gördük. Bölgeyi bilen insanlara sorarak, köylerin durumunu tespit edip, ihtiyaçları küçük araçlara yükleyerek depremin beşinci günü köylere gitmeye başladık. Biz gittiğimizde köylere henüz kimse gitmemişti.



DAYANIŞMA PAZARI KURULUYOR

• Arama-kurtarma ekibi döndü ama Kadıköy Belediyesi'nin ekipleri bölgede. Neler yapıyorlar?

Kadıköy'e döndüğümüzde de neler yapılabileceğini planladık. Çadırları kurmaya başladık. Samandağ köyleri dahil olmak üzere 700'ün üzerinde çadır kurduk. Çadırlarda yaşam başlayınca ihtiyaçlar farklılaşmaya başladı. Bu ihtiyaçları gidermek için çalışmalar yaptık. Çocukların deprem psikolojisinden çıkmaları için çalışmalar yapıyoruz. Samandağ için konuşacak olursak hayatın tekrar devam edebilmesi için tarımın desteklenmesi ge-

reliyor. Hem kaynak aktarımı hem de üretime yeniden başlayabilmeleri için Samandağ ve Defne'deki iki kooperatifin ürünlerini satın aldık. Bu ürünleri Atıksız Dükkan'da satmaya başladık. 18 Mart Cumartesi günü de Malatya'dan ve Hatay'dan depremzedelerin kuru kayısı, limon, grefurt, mandalina, portakal satışı için belediye bahçesinde dayanışma pazarı kuruyoruz. Şimdi depremzedelere destek için depolarındaki ürünleri alıyoruz. Daha sonra belki bir organizasyon yapıp bahçelerindeki ürünleri de toplayacağız. Yaşam alanları o kadar dar ki oradakilerin zaten kıt kanaat ulaşabildikleri birçok şeye siz de ortak oluyorsunuz. Bunu göz önünde bulundurarak bir düzenleme yapmanız gerekiyor.

• Bir ay sonra deprem bölgesini yeniden ziyaret ettiniz. Nerelere gittiniz?

Malatya'dan başladık, Gölbaşı, Pazarcık, İslahiye, Hatay, Samandağ'ı doluştuk.

• Nasıl bir manzara ile karşılaştınız?

Hatay'a gittiğimizde manzara farklılaşmıştı. İlk gittiğimizde can korkusu vardı. İnsanlar enkazlar altından kendi yakınlarını çıkarmaya çalışıyorlardı. Şimdi çıkamayanların matemi var, çıkanların da yaşam mücadelesi başlamış. Arkadaşlarımız çadır kurmaya devam ediyor. Oradan gelecek taleplere göre üretim desteği vereceğiz. Hijyen, gıda paketlerini tedarik edip dağıtımına devam ediyoruz. Sosyal Destek ekibimiz orada. Özellikle kadınlarla dayanışma ve destek için çalışıyoruz. Sosyolog ve psikolog arkadaşlarımızın hazırlayacağı rapora göre çalışmalar yapacağız. Müdürlüğümüz de çocuklar için aktivite planlıyor.

• Kadıköy Belediyesi ne kadar süre deprem bölgesinde kalacak?

Bilmiyorum. Devlet erki ne zaman bütün kurumlarıyla orada göreve başlar ve bize ihtiyaç kalmazsa biz o zaman çıkarız.

• Hâlâ devlet erki yok mu?

Yavaş yavaş var. Hatay Belediyesi personelinin yüzde 25'ini kaybetmiş, kalanlar da depremedeydi. Yavaş yavaş belediyeçilik hizmetlerini vermeye başlayacak. Ama hasar büyük olduğu için tek başlarına yapamayacaklar. Bize ne zamana kadar ihtiyaç varsa orada kalacağız.

• Yani gidin diyene kadar oradasınız?

Bizi kovana kadar orada kalacağız.



İNŞAATLAR İÇİN YENİ KARARLAR

• Kadıköy'e ilişkin çalışmalar da başladı bu arada.

Kadıköy'de mahalle toplantılarına başladık. Deprem gerçeğini olduğu şekilde söylüyoruz. Yani bu söylersek doğru olur, olmaz diye düşünmeden söylüyoruz. Korkmaları gerekiyorsa korkacaklar. Eksik yapılması gereken ne varsa bize söyleyecekler beraberce çözeceğiz. Son Belediye Meclisi'nde Beton Zemin Laboratuvarı ve iskan ile ilgili kararlar aldık.

• Bunlar ne kararları?

2014 yılında meclis kararıyla Kadıköy'de yapılan bütün inşaatların temellerinden bir numune alma zorunluluğu getirilmişti. Şimdi temel, bodrum, zemin ve üstten iki kat için bu zorunluluğu getirdik.

Yapı kullanım belgesi olan iskan belgesi süresiz verildi. Biz bunu beş yıl ile sınırladık. Her beş yılda bir binaları statik olarak kontrol edeceğiz.

• Herhangi kaçak ve ilave için mi?

Binanın statüsünde ne varsa hepsine bakacak ve iskanı tekrar güncelleyeceğiz.

Bu arada Kadıköy'ün eylem planını güncelledik. Çankaya Belediyesi ile kardeş belediye olduk. Bir deprem sırasında belediye personeli de, belediye başkanı da depremede olabilir. Ama belediye hizmetlerinin düzgün ve hızlı şekilde yürütmesi gerekiyor. Çankaya Belediyesi ile bu yüzden bir kardeş belediye ilişkisi kurduk. Kadıköy'de deprem olduğunda Çankaya Belediye Başkanı ekibiyle birlikte Kadıköy'e gelecek ve çalışmaları yapacak. Bütün eylem planımızı Çankaya Belediyesi ile paylaşacağız. Neyin nerede olduğunu bilecekler ve hızla hizmet verecekler.

“UNUTTURMAYACAĞIM”

• İki kez bölgeye gittiniz, bir aydan fazla süredir

çalışmalar sürüyor. Sizin kişisel olarak çıktığınız sonuç ve deneyim nedir?

Ben göreve geldikten sonra İzmir depremiyle karşılaştık. İzmir depreminden sonra arama-kurtarma ekibinin geliştirilmesi, ekipmanların artırılması gibi aldığımız birçok karar vardı. Bunların hepsinin iki-üç katını yapsaydık diye düşünüyorum. İki tane gezici aşevimiz var neden dört tane hedeflemedim diye düşünüyorum. Gönüllülerle birlikte 100 kişiden oluşan arama-kurtarma ekibimiz var, niye 300 kişi yapmadık gibi soruları sürekli kendime soruyorum. Şunu da görüyorum ki biz birçok kamu kuruluşunun önündeyiz. Gerçekleri insanlara söylemek gerekiyor. Bu siyaset üstü bir olay. “Oy kaybederim” düşüncesinden vazgeçip olması gerekeni ve gerçeği söylemek gerekiyor. Bunu mahalle toplantılarında da söylüyorum: Binanız yenilerken beş metrekarenin pazarlığını yapmayın, beş metrekarenin pazarlığını yaptığımızda beş metrekarelik mezara girersiniz. Eğer binanız çürükse hiç durmayın yenileyin. Çünkü bir hayat bir anlık bir şey. Saat 04.17'de deprem oldu belki iki dakika öncesinde insanlar sohbet ediyordu. Birçok acı olayla birebir karşılaştım, onlarla bir daha veya burada karşılaşmak istemiyorum. Ama bunu tek başımıza yapamayız. Hepimizin karar alması, uygulaması, konfor alanlarından vazgeçmesi gerekir.

Ben sahada 28 saat boyunca eşini enkaz altında besleyen, saçını okşayan, 10 dakika yanından ayrılmayı döndüğünde eşini kaybeden komşuyla karşılaşmak istemiyorum. Arama-kurtarma ekibindeki arkadaşlarımızın anlattığı, bizim gördüğümüz çok acı olaylar vardı. Ben ilk gittiğimde bir meslektaşım önmü keşip “Annem babam enkazın altında üç gün geçti çıkarıyordum” dedi. Bunları unutmamamız gerekiyor. Belediye başkanlığım bunun sorumluluğu benim üzerinde çok daha fazla. Deprem bölgesine gidip geldiğimden beri uyuyamıyorum. Biliyorum ki iki-üç ay sonra bunlar unutulmaya başlanacak. Ben Kadıköylü komşularımı unutmuyacağım. Kimseyi unutmuyacağım, kimseye de unutturmayacağım. Depremi unutturmayacağım. Yani siyasi sonucu şöyle oldu, ben şunları yaptım gibi şeyleri bir kenara bıraktım. Toplantılarda da söylüyorum. Gerçeği en acı şekilde konuşacağız. Kimseyi karamsarlığa sokmak için bunları anlatmıyorum; hep beraber ayağa kalkmamız ve olası bir depreme hazır olmamız gerekiyor. Bunun için de sarsılmamız gerekiyor.

• Kadıköy'ün zemini ile ilgili bir şey söyleyebilir misiniz?

Komşularımız internet sitemizde ABİS bölümüne girip bulunduğu binanın durumunu öğrenebilir. Bilim insanları çok şey söylüyor, biz de bilimle konuşuyoruz. Tabii Kurbagalidere ve etrafının alüvyon bir zeminden oluştuğunu biliyoruz. Alüvyon zeminde olmak demek her binanın yıkılacağı anlamına gelmiyor, zemine uygun bina yaparsanız o bina yıkılmaz. Kalayık zemine uygun bina yapmadığınızda o da yıkılır.

• Belediye binası da buna dahil sanırım?

Belediye binamızın temelini 190 civarında kazık çakılmış, radye temel atılmış. Binamızla ilgili olarak uzmanlar çalışıyor. Depreme dayanıksız derlense bu binayı da boşaltacağız. Bu binanın depreme dayanıklı olup olmasından öte, bina ekonomik ömrünü tamamladı. Bu binadan çıkmamız, bu bölgenin yeniden düzenlenmesi gerekiyor. Bununla ilgili çalışmalarımız devam ediyor. İstanbul Teknik Üniversitesi'nden hocalarımızın rapor sunmasını bekliyoruz o rapor sonucuna göre karar vereceğiz.

• İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun bina güçlendirmesine ilişkin açıklamaları var. Kadıköy Belediyesi'nin böyle bir yetkisi yok ama onlarla ortak bir çalışma düşünüyor musunuz?

Evet bizim öyle bir yetkimiz yok ama İBB bir çalışma yapıyor. Yakın zamanda açıklayacak. Her binanın yıkılması gerekmiyor, bazı binalar güçlendirme ile kurtarılabilir. Ama güçlendirme kararı alınması ve projenin uygulanmasını onaylı ile süresel anlamda bir sıkıntı var, bu sıkıntının giderilmesi gerekiyor. Güçlendirme binayı ayakta kalır hale getiriyorsa biz her türlü hukuki ve teknik desteği vermeye hazırız.

Kadıköy'e üç kardeş

Kadıköy Belediyesi Meclisi, 6 Mart Pazartesi günü Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'nın başkanlığında yaptığı toplantı, Maraş merkezli depremlerde hayatını kaybedenlerin anısına yapılan saygı duruşu ile başladı.

Toplantıda, Strateji Geliştirme Müdürlüğü'nün, Hatay'ın Samandağ ve Defne ilçeleri

ri ile Ankara'nın Çankaya ilçesinin Kadıköy ile kardeş kent olması yönündeki teklifi oylamaya sunuldu.

OYBİRLİĞİ İLE KABUL EDİLDİ

Yapılan oylama sonucu teklif oybirliği ile kabul edildi. Kabul edilen kararlar, olası afet du-

Kadıköy Belediyesi, depremde en çok etkilenen Hatay'ın Samandağ, Defne ve Ankara Çankaya ilçeleri ile kardeş kent oldu

rumunda kardeş kentlerin, afetin meydana geldiği ilçede hızlı bir biçimde maddi ve insani yardımda bulunmasına olanak tanınması sağlanacak. Karar ayrıca kentler arasındaki sosyo-kültürel ilişkilerin artırılmasını, karşılıklı görüş alışverişini sağlanmasını ve proje ortaklıkları geliştirilmesini olanak tanıyacak.





İhtiyaçlar sürekli değişiyor

● Leyla ALP

Depremi hemen ardından Arama Kurtarma ekibi BAK Kadıköy ile arama kurtarma çalışmalarında yer alan Kadıköy Belediyesi, hızlı bir şekilde organize olarak hem ilçede yardım kampanyası başlattı hem de deprem bölgesine gönderdiği ekiplerle yaraların sarılmasına destek oldu. Depremi ardından yaklaşık 45 gün geçmiş olmasına rağmen yaraların sarılması için çalışmalar devam ediyor. Hatay'da Gezici Aşevi ve Malatya'da mobil aşevi kuran belediye Samandağ'da kurduğu koordinasyon merkezi ile hem çadır kuruyor hem de gıda, sıcak yemek, hijyen malzemesi desteği veriyor.

Kadıköy Belediyesi Kurumsal İletişim Müdürü Serkan Taşkent 12 gün boyunca Hatay Samandağ'da destek ve yardım çalışmalarında yer aldı. Taşkent'e neler gözlemlediğini sorduk.

• **Deprem bölgesine ne zaman gittiniz ve ne kadar kaldınız?**

28 Şubat'ta gittim, 11 Mart'ta da geri döndüm. Ben gittiğimde arama kurtarma çalışmaları bitmiş, cenazeler defnedilmişti. 12 gün Hatay Samandağ ilçesi Sutaşı Mahallesi'nde kaldık. Kadıköy Belediyesi olarak Sutaşı Ortaokulu bahçesini organizasyon merkezi olarak belirledik. Giden arkadaşlarımız da okulun bahçesine kurulan çadırlarda konaklıyor. Orada organize oluyorlar.

• **Ne gibi çalışmalar yapıyor?**

Günlük talepler ve elimizdeki imkânlarla göre yaptığımız işler de değişiyor. Örneğin şimdiye kadar 700'den fazla çadır kurduk. Çadır sağlandıkça arkadaşlarımız çadır kurmaya devam ediyor. Onun dışında gıda kolisi dağıtımı yapıyoruz. Gün içinde sahada gözlemlediğimiz talepleri topluyor ertesi gün de o talepleri karşılamaya yönelik çalışmalar yapıyoruz. Ekiplerimiz orada hem erzak hem de kahvaltılık dağıtımı yapıyor. Bunun dışında hastalık veya yaşlılıktan dolayı spesifik ihtiyaçlar da oluyor. Bu tür ihtiyaçların da tedarik edilmesini sağlıyoruz. Bizim oradaki depomuzda gıda, çocuklar için mama, bez ve hijyen malzemeleri var ve onların da dağıtımını yapıyoruz.

Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü'nden bölgeye giden arkadaşlar da, kadınlar ve çocukların ihtiyaçlarını karşılamak konusunda çalışmalar yapıyor.

• **"AYAKTA KALAN BİNA YOK"**

• **Sizin ilk gittiğinizde gözlemlerinizi nelerdi?**

Hatay'a minibusle gittik. Dolayısıyla belli bir yerden sonra yıkımları gözlemleyebiliyorsunuz. Ben Adapazarı depremini de gördüm, oradaki enkaz halini de

Hatay Samandağ'da Kadıköy Belediyesi'nin deprem koordinasyon çalışmalarında yer alan Kurumsal İletişim Müdürü Serkan Taşkent, bölgede en büyük sıkıntının su ve tuvalet olduğunu söylüyor. Taşkent, "Kadıköy Belediyesi'nin güncellenen ihtiyaç listesi bölgenin günlük ihtiyaçlarına göre hazırlanıyor ve toplanan yardımlar bölgedeki arkadaşlarımız tarafından hızlı bir şekilde dağıtılıyor" diyor



biliyorum ama Samandağ'da Adapazarı ile kıyas kabul etmeyecek bir yıkım var. Adapazarı depreminde de yıkım ve can kaybı çok fazlaydı ama ayakta kalan binalar vardı fakat Antakya, Samandağ ve Defne'de ayakta kalan bina yok. Şehirdeki yaşantı tamamen bitmiş durumda. Sadece Samandağ ve Defne'nin görece yüksek noktalara kurulmuş belli başlı siteler ve evler ayakta ama ovadaki evler yıkılmış durumda ya da içine girilebilecek halde değil.

• **Köylere gidebildiniz mi? Oralarda durum nasıl?**

Samandağ'da zaten sürekli köylerde geziyoruz. Gün içinde üç aramız dolaşıma çıkıyor ve her araç için komşu mahalleleri yani köyleri tercih ediyoruz. Samandağ merkezde çadır talebi artık çok fazla gelmiyor ama köyler ulaşılması zor yerler. Samandağ'ın merkezinde yaşayan insanların bir kısmı da köylere gitmiş. Dolayısıyla o köylerin ihtiyaçları da mevcut nüfusu çok fazla aştığı için talep geliyor. Seralarda yaşayanlar var. 20-25 kişinin serada bir arada yaşadığını gördük. Aynı şekilde 24 metrekaarelik çadırlarda 20-25 kişi yaşıyor. Onları rahat ettirmek için ikinci bir çadır vermeye başladık. Günde ortalama 50-60 tane çadır talebi alıyoruz.

• **"EN TEMEL İHTİYAÇ SU"**

• **Sizin gözlemlediğiniz en büyük sorun ne?**

Tuvalet, su, temizlik. Her yere su verilemiyor. Su konusunda ciddi bir sıkıntı var. Tuvaletlerdeki su da tankerlerle getiriliyor. Konteyner tuvaletlerin kullanım kapasitesinin üzerinde kullanılıyor ve bunların hem temizliğinin sağlanması hem de su sağlanması ile ilgili sıkıntı var.

• **Enkaz kaldırılmaya başlandı mı?**

Yavaş yavaş başlanıyor fakat enkazların kaldırılması çok uzun zaman alır. Çünkü ayakta kalan bina yok gibi. Bu binada yaşam sürdürülebilir diyebileceğiniz bina sayısı 3-5 tane.

• **Şehri terk eden insan sayısına dair bir bilgi var mı?**

Öyle bir veri yok fakat kaymakamlıktan aldığımız bilgiye göre Kadıköy'e deprem bölgesinden gelen 2 bin kişi var. Deprem bölgesinden ayrılanlar var fakat geri

dönenler de var. Yani bir süre bir akrabasının yanında kalıp tekrar bölgeye dönen insanlar da var. Bu da ihtiyaç taleplerini güncel kılıyor.

• **Kadıköy Belediyesi dışında Samandağ'da kim var?**

İğdir Valiliği Samandağ'dan sorumlu olmuş. Mamak Belediyesi'nin çalışmaları var. İBB'nin konteyner kenti ve reviri var. The World Kitchen Center isimli kuruluşun mutfağı var.

• **Barınma ve beslenme elbette temel ihtiyaçlar ama bunun dışında insanların pek çok ihtiyaçları var. Hangi ihtiyaçları karşılanıyor?**

Gönüllüler olmasa hiçbir ihtiyaçları karşılanamayacağı diyebilirim. Gönüllü birçok insan var özellikle çocuklar için çalışmalar yapıyorlar. Örneğin gönüllü öğretmenler kreş oluşturmuşlar. Biz de onlara boya kalemi, oyun hamuru gibi malzemeler tedarik ettik. Bölgeyi bilen, başka yerlerde yaşayıp depremden sonra bölgeye gelen gönüllülere bize çalışmalarımızda çok yardımcı oldu. Örneğin Bir Takım Gönüllüler isimli gönüllü topluluğu Kadıköy Belediyesi'ne deprem bölgesine gönderilmesi için topladığı bağışlarla toplam 220 çadır teslim etti. Bizim arkadaşlarımız bu çadırların kurulmasını yaptı. Bir Takım Gö-

nüllüler ekibinden arkadaşlar, çadırların kurulması aşamasında da çalışmalara gönüllü olarak katıldı.

• **Yani orah olan fakat başka yerde yaşayan insanların hızlı bir şekilde oraya gitmesinin avantajı yaşandı?**

Evet kesinlikle. Çünkü hem bölgeyi biliyor, hem insanları tanıyorlar. Kimin neye ihtiyacı var ön bilgileri var.

• **İnsanların psikolojileri nasıldı?**

Söylediğim gibi ben akut zamandan sonra gittim. Ve en donuk bakışların olduğu zamana denk geldim. Bundan sonra ne yapacağımız sorusunun dahi sorulmadığı, tek gayenin günlük ihtiyaçlarının giderilmesi olduğu bir dönemdi. "Çarşıya inmek zorlanıyorum çünkü gidersem eşimin dostumun apartmanının yıkıldığını göreceğim ve onu görmek istemiyorum" diyen de var; tam tersini "Gidiyorum ki belki bir tıdık güzel yüze denk gelirim. Onun da hayatta olduğunu görürüm" diyen de var.

• **Kadıköy Belediyesi ihtiyaç listesini sınırını bölgenin ihtiyacına göre güncelliyor. Şu anda neye ihtiyaç var?**

Evet biz ihtiyaç listesini oradan gelen taleplere göre sürekli güncelliyoruz. En çok çadır talebi geliyor. İkinci sırada da gıda talebi oluyor. Diğer ihtiyaçlar çok değişken olabiliyor. Örneğin bir ara içme suyu ihtiyacı vardı. İhtiyaçlar çok güncel ve başa sarılıyor. Yani kıyafet bir dönem ihtiyaç değilken sonra olabiliyor. En temel ihtiyaç su. İnsanların çamaşırlarını yıkayabileceği, duş alabilecekleri suya ihtiyaçları var. Öte yandan havalar ısınmıyor. Yaz aylarında Hatay çok sıcak olacak haziran sıcaklığında bu insanlar ne yapacak, nasıl yaşayacaklar bunlar da muamma. Samandağ'daki insanlar çadır kent ya da konteyner kent istemiyor. Evinin, mülkünün olduğu yerden ayrılmak istemiyor. Kısa süreli ihtiyaçlar önmüzdeki günlerde yine değişebilir. Biz bölgenin gereksinimlerine göre listeleri sürekli güncelliyoruz.

"İNSANLAR GERİ DÖNMEK İSTİYOR"

toplular şeklinde yemek istiyor.
• **Şehre geri dönenler olduğunu duyduk doğru mu?**

Kadıköy Belediyesi Destek Hizmetleri Müdürlüğünden İlker Ayaşoğlu da 20 gün boyunca Hatay Samandağ'da yardımların organize edilmesi için çalıştı. Yeniden Samandağ'a gitmeden önce Ayaşoğlu'ndan da bilgi aldık.

• **Siz bölgeye ne zaman gittiniz?**

Arama kurtarma ekibinin döndüğü gün ben de Samandağ'a gittim. Önce çadır kurulumuna başladık. Onun dışında erzak kolisi ve hijyen kiti dağıtımı yapıyoruz. Yemek TIR'ımızda günde 4-5 bin kişiye iki öğün yemek dağıtımı yapıyoruz.

• **Öğlen yemeği dağıtımı yok mu?**

Öğlen yemeği dağıtımı yok ama gün içinde çorba dağıtımı yapıyoruz.

• **Dağıtım nasıl yapılıyor?**

İnsanlar orada da yiyor ama artık daha çok tencereler veya kaplarla gelip yemeklerini alıyor ve kendi çadırları ya da bahçelerinde yiyorlar. Yani insanlar aileleriyle



Samandağ'da insanlar bırakmıyor, bırakmak istemiyor. Birincisi Samandağ bütün kültürlerin bir arada yaşadığı bir yer, insanlar başka bir yerde yaşamak istemiyor. Maddi gelir sağlayabilecekleri bahçeleri, seraları burada. Depremden hemen sonra gidenler de geri dönüyor. Ve geri dönenlerin de çadır ihtiyaçları var.

• **Enkaz kaldırma çalışmaları ne durumda?**

Ben ağır hasarlı binaların yıkıldığını gördüm ama herhangi bir enkaz kaldırma çalışması görmemişim.

• **Yakınları enkaz altında kalıp çıkarılmayanlar var mı?**

Çok fazla var. Hemen hemen her enkazın başında spreyle telefon numarası yazılmış. Enkaz kaldırılırken aranıp bilgi verilmesini istiyorlar. Birkaç ağır hasarlı bina yıkılırken bekleyen insanlar gördüm. Gidip konuşmadım ama orada beklemesinin iki sebebi var. Ya içerden çıkartılabileceği bir şey varsa onu bekliyor ya da orası artık ailesinin mezarı...

DEPREM DAYANIŞMA PAZARI KADIKÖY'DE

18 Mart 2023, Cumartesi
11.00 - 18.00
Kadıköy Belediye Bahçesi, Hasanpaşa

Pazar çantasında getirmeyi unutmayın.
kadikoy.bel.tr | +90 444 55 22 | kadikoybelediye

Depremzedelerle 'Dayanışma Pazarı'

satılacak olan ürünlerin geliri, çiftçiler ve kooperatif üyesi kadınlara aktarılacak. Pazarda Hataylı çiftçilerden portakal, mandalina, limon; Malatyalı çiftçilerden kayısı; Hatay Vakıfı Kadın Kooperatifi'nden

18 Mart Cumartesi günü kurulacak Dayanışma Pazarı 1.00-18.00 saatleri arasında açık olacak ve kredi kartı ile alveriş yapılabilir.

ATIKSIZ PAZARDA DA SATILYOR
Depremzedelerin ürünleri belediye tarafından geçtiğimiz hafta Fener yolu Sabit Pazarı ile Caddebostan Kültür Merkezi'nde bulunan Atıksız Dükkan'da satışa sunulmaya başlamıştı. Dileyen ürünlere Atıksız Dükkan'lardan da ulaşabilir.

ve Defne Kadın Kooperatifi'nden yöresel ürünler alıcısına sunulacak.

Kadıköy Belediyesi, depremde çiftçi ve kadın kooperatiflerinin ürünlerini Kadıköy'e getirerek 18 Mart Cumartesi günü belediyenin bahçesinde kuracağı "Dayanışma Pazarı"nda satılmasına olanak tanıyacak. Depremlerin ardından hızla harekete geçen Kadıköy Belediyesi, depremin yaralarını sarmaya devam ediyor. Deprem bölgesinde arama kurtarma ve lojistik desteğini sürdüren belediye, Kadıköy'de de yardımlarını sürdürüyor.

BELEDİYENİN BAHÇESİNDE KURULACAK

Belediye, depremden önce ürünlerini toplayan çiftçi ve kadın kooperatiflerinin ürünlerini Kadıköy'e getirerek belediyenin bahçesinde satabilmeleri için "Dayanışma Pazarı" kuracak. Belediyenin Hasanpaşa'da bulunan merkez binası bahçesinde düzenlenecek olan Dayanışma Pazarı'nda

İTALYANCA DİL KURSLARI

3 NİSAN'DA BAŞLIYOR!

"YÜZ YÜZE / ONLINE"

www.italyandilmerkezi.com
info@italyandilmerkezi.com
+90 (212) 912 0039

İTALYAN DİL MERKEZİ

Merkez mah. Halaskargazi
cad. No:143 / 4 Şişli-İst.

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakımı

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul'un nüfusu, 2021 TÜİK verilerine göre 15 milyon 840 bin 900 kişi iken, Kadıköy'ün nüfusu ise 485.233 kişi olarak belirlendi. Bu da İstanbul nüfusunun yüzde 3,06'sına karşılık geliyor. 1965-2000 yılları arası ilçe nüfusu düzenli olarak artış gösterirken 2008 yılında ilçe sınırlarının değişmesi ve Ataşehir'in yeni bir ilçe olarak ayrılmasıyla Kadıköy'ün nüfusu 744 binden 533 bin kişiye düşerek yüzde 28 oranında azaldı. Kadıköy nüfusu kentsel dönüşüm faaliyetlerinin yoğunlaşmasıyla düşme eğilimine girerek, 2017'de 451 bin 453'e kadar düştü ancak 2021'de 485 bin 233'e kadar yükseldi. Kadıköy Belediyesi'nin Kadıköy 2030 - Mevcut Durum Raporu'nda ilçenin nüfus özellikleri incelendi.

● GÖZTEPE BİRİNCİ SIRADA

İlçe nüfusunun en fazla olduğu mahalle Göztepe. Burada 40 bin 865 kişi yaşarken bu değer ilçe nüfusunun yüzde 8,4'ünü oluşturuyor. Göztepe Mahallesi'ni nüfusları 35 bin kişinin üzerinde olan Kozyatağı ve Erenköy mahalleleri takip ediyor. Zühtüpaşa ve Koşuyolu mahalleleri ise ilçenin 10 bin kişinin altında nüfus barındıran, düşük nüfuslu mahalleleri olarak öne çıkıyor.

● KUZEYİ DAHA KALABALIK

Nüfusun mekânsal dağılımına bakıldığında ise ilçenin kuzey sınırını oluşturan D-100 Karayolu komşuluğunda bulunan mahalleler olan; Sahrayıcedit, 19 Mayıs, Kozyatağı ve Bostancı mahallelerinin kuzey kesimlerinde nüfus yoğunluğunun en yüksek seviyeye ulaştığı görüldü. Eğitim, Merdivenköy, merkez mahalleler olan Caferpaşa, Osmanağa, Rasimpaşa mahalleleri ve komşuluğunda bulunan Acıbadem, Haspaşa mahalleleri de nüfus yoğunluğunun ilçe ortalamasından yüksek olduğu mahalleler olarak ön plana çıktı. Minibüs Caddesi'nden sahil kesimine doğru inildikçe nüfus yoğunluğu düşerken, ilçenin güneyinde yer alan ve denize komşuluğu bulunan; Fenerbahçe, Caddebostan ve Suadiye mahallelerinin, yoğunluğunun düşük olduğu mahalleler oldukları görüldü.

● ORTALAMANIN İKİ KATI

Türkiye'nin geçmişten günümüze nüfus piramitleri karşılaştırıldığında, doğurganlık ve ölümlülük hızlarındaki azalmaya bağlı olarak, yaşlı nüfusun arttığı ve ortalama yaşın yükseldiği görüldü. Bu artışın hızı Kadıköy'de oldukça fazla. 2021 TÜİK verilerine

Kadıköy'ün nüfus grafiği

Kadıköy'ün en kalabalık mahallesi Göztepe, Kadıköy'de kadın nüfusu erkek nüfusundan fazla, ilçede tek yaşayan bireylerin sayısı artıyor... Kadıköy Belediyesi'nin Kadıköy 2030 - Mevcut Durum Raporu'nda ilçenin nüfus özellikleri incelendi



göre, 65 ve daha yukarı yaşta nüfusun oranı Türkiye genelinde yüzde 9,7 iken, bu oran İstanbul'da yüzde 9,35, Kadıköy'de ise 19,34 düzeyinde. Kadıköy, 93 bin 887 kişiye denk gelen 65+ nüfusuyla İstanbul ilçeleri arasında en fazla 65+ nüfusa sahip ilçesi. İlçenin kendi içerisinde yaş gruplarına göre dağılımına bakıldığında, nüfusun çoğunluğunu yüzde 60 oranıyla ortanca nüfus olarak tanımlanan 25-64

yaş arası nüfus oluşturdu. Bağımlı çocuk nüfus olan 0-14 yaş arası nüfus toplam nüfusun yüzde 11'ini, TÜİK'in 15-24 yaş aralığı olarak tanımladığı genç nüfus yüzde 10'unu, bağımlı yaşlı nüfus olarak tanımlanan 65 yaş ve üstü nüfus yüzde 19'unu oluşturdu. 65 yaş ve üstü yaş aralığının çoğunluğunu kadın nüfus oluştururken ve bu grup toplam kadın nüfusunun yüzde 21'ini kapsıyor.

● GENÇ NÜFUS

14 yaş altı çocuk nüfus en çok Göztepe, Kozyatağı, Erenköy, 19 Mayıs ve Sahrayıcedit mahallelerinde yoğunlaşıyor. Çocuk nüfusunun en az olduğu mahalleler ise Osmanağa ve komşuluğundaki Rasimpaşa Mahallesi. 15-24 yaş aralığındaki genç nüfus en çok Merdivenköy, Göztepe, Sahrayıcedit, Kozyatağı, Erenköy ve 19 Mayıs mahallelerinde yoğunlaşıyor, genç nüfusun en az olduğu mahalleler ise Zühtüpaşa ve Koşuyolu mahalleleri oldu.

25-64 yaş aralığındaki ortanca nüfus en çok Göztepe, Kozyatağı, Erenköy, Bostancı Merdivenköy ve 19 Mayıs mahallelerinde bulunuyor. Ortanca nüfusun en az olduğu mahalleler ise Koşuyolu ve Zühtüpaşa mahalleleri. 65 yaş üzeri yaşlı nüfusun diğer mahallelere kıyasla açık fark ile fazla olduğu mahalle Göztepe Mahallesi. Bu mahalleyi Erenköy, Kozyatağı, Bostancı, 19 Mayıs ve Suadiye mahalleleri takip etti. Fikirtepe, Dumlupınar ve Osmanağa ise yaşlı nüfusun en az olduğu mahalleler olarak kaydedildi.

İlçe nüfusunun kadın-erkek dağılımına göre Kadıköy'ün yüzde 55'ini kadın nüfus oluşturuyor. Kadıköy aynı zamanda İstanbul ilçeleri arasında kadın nüfus oranının en fazla olduğu ilçe. Kadıköy'ü sırasıyla Beşiktaş, Bakırköy, Üsküdar ve Şişli takip etti.

● TEK YAŞAYANLARIN SAYISI ARTTI

Hanehalkı, aile kavramından farklı olarak aralarında kan bağı zorunluluğu olmayan bireylerin bir arada yaşadığı sosyo-ekonomik birim olarak tanımlanıyor. Türkiye'nin hanehalkı altyapısına bakıldığında ekonomik ve sosyo-kültürel değişimlere bağlı olarak zaman içerisinde değişim gösterdiği görülüyor. Ortalama hanehalkı büyüklüğü ve geniş ailelerin oranı giderek düşerken, çekirdek aile ve tek kişilik hanelerin oranı artmaktadır. İstanbul'un hanehalkı özelliklerine bakıldığında hanehalkı ortalamasının 2010-2021 yılları arasında 3,7'den 3,2'ye düştüğü görülüyor. Hanehalkı altyapısındaki değişime bakıldığında 2014 yılından günümüze tek kişilik ve tek ebeveynli hanelerin oranı artarken, geniş aileler ve çekirdek ailelerin oranı ise azaldı.

İstanbul'un 39 ilçesinin ortalama hanehalkı büyüklükleri sıralamasında içerisinde Kadıköy 2,35 ile en küçük hanehalkı ortalamasına sahip. Kadıköy'ü sırasıyla Beşiktaş, Adalar ve Şişli ilçeleri izliyor. Hanehalkı tipine göre Kadıköy'de tek yaşayan hanelerin oranı İstanbul'a kıyasla iki kat fazla. Kadıköy'de son 10 yıllık süreçte İstanbul ve Türkiye'de yaşanan sosyo-demografik değişimlere paralel olarak tek kişilik hanelerin ve tek ebeveynli hanelerin sayısı yüzde 16,04'ten yüzde 20,17'ye çıktı.

VEX Robotics Turnuvası Kadıköy'de yapıldı

Atakum ve Kadıköy Belediyelerinin iş birliğiyle, Caferpaşa Kapalı Spor Salonu'nda VEX Robotics Turnuvası Türkiye Finalleri Kadıköy'de yapıldı

● Deniz ŞİMAL TAŞAN

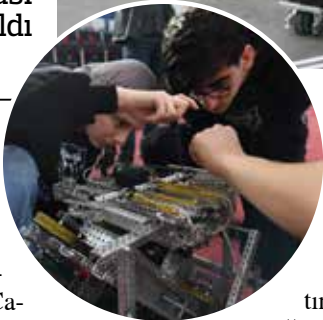
Guinness Rekorlar Kitabı'nda dünyanın en büyük robotik turnuvası olarak yer alan VEX Robotics'in Türkiye finalleri, geçtiğimiz hafta sonu Kadıköy'de yapıldı.

Atakum Belediyesi ile Kadıköy Belediyesi'nin işbirliğiyle organize edilen turnuva, Caferpaşa Kapalı Spor Salonu'nda 11-12 Mart tarihlerinde yapıldı.

Lise öğrencileri, VEX V5 takımları ile turnuvanın en iyisi olmak için yaptıkları ilk karşılaşma, Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı'nın geri sayımı ile başladı.

● HEDEF ABD'DEKİ ULUSLARARASI YARIŞMA

Atakum Belediyesi Mesleki Eğitim Koordinatörü Mustafa Özer, bölgesel turnuvaların kazananlarıyla, Caferpaşa Kapalı Spor Salonu'nda Türkiye turnuvasının yapıldığını kaydetti. Özer, yapılan ul-



sal turnuvanın ardından kazanan dört takımın Amerika Birleşik Devletleri'ne (ABD) gidip, orada uluslararası yarışmada yer alma hakkını elde edeceklerinin altını çizdi. 18 Mart'ta ortaokul öğrencilerinin VEX IQ takımlarıyla, VEX Robotics turnuvası yapacaklarını ifade eden Özer, ortaokul öğrencilerinin de aynı şekilde ABD'ye uluslararası yarışmaya gideceklerini vurguladı.

● "MAKSİMUM PUANI ALMAK İSTİYORLAR"

VEX Robotics Türkiye Organizasyon sorumlusu Eyyüp Eriman, "Burada çocuklar yaptıkları robotlarla, oyun temasının gerekleri olan görevleri yerine getirip, elde edecekleri maksimum puanı almak istiyorlar" şeklinde konuştu. Puanlamanın ise üç şekilde hesaplandığını kaydeden Eriman, robotların belirlenen alt ve üst bölgelere disk atmasıyla, gerekli noktaların takım renkleriyle çevrilmesiyle ve son 10 saniyede 'alan hakimiyetinin' elde edilmesiyle gerçekleştiğini dile getirdi.

Deprem'in gölgesinde sınavlar nasıl yapılacak?

● Simgе KANSU

48 bin 448 kişinin yaşamını yitirdiği, 2 milyona yakın kişinin göç ettiği Maraş merkezli depremlerde milyonlarca öğrenci de olumsuz etkilendi.

Haziran ayında hem üniversite hem de Liseye Geçiş Sınavı yapılacak. Afet bölgesindeki öğrenciler bu sınavlara nerede girecek? Sınav ücreti ödeyecekler mi? Milyonlarca öğrenciyi ilgilendiren bu ve benzeri soruların yanıtlarını derledik.

Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi Başkanlığı (ÖSYM) YKS'nin 17-18 Haziran tarihlerinde yapılacağını duyurdu. ÖSYM'nin YKS takvimine ilişkin açıklamasının ardından ise detaylar merak konusu oldu.

Sınav oturumları ve tarihleri şöyle:
YKS 1. oturum (TYT): 17 Haziran
YKS 2. oturum (AYT): 18 Haziran
YKS 3. oturum (YDT): 18 Haziran

● BAŞVURULAR BAŞLADI

Milyonlarca öğrenciyi ilgilendiren sınav başvuruları 8 Mart tarihinde başladı. Son başvuru tarihi ise 23 Mart.

● LGS SINAVI 4 HAZİRAN'DA

Liseye Geçiş Sınavı'na (LGS) ilişkin bilgiler ise Milli Eğitim Bakanı Mahmut Özer'den geldi. Sınavın 4 Haziran'da yapılacağını duyuran Özer, "Sınav başvuruları, yurt dışında e-okul sistemine kayıtlı olmayan öğrenciler ile deprem nedeniyle olağanüstü hal ilan edilen illerdeki öğrenciler hariç merkezi olarak Bakanlık tarafından 3-13 Nisan'da yapılacak" dedi.

Merkezi Kahramanmaraş olan iki büyük depremin ardından milyonlarca öğrencinin eğitim hayatı sekteye uğradı. Bu sene yapılacak olan sınavlar da depremezed öğrencilerin durumu dikkate alınarak yeniden organize edildi

● OLDUKLARI YERDE SINAVA GİRECEKLER

Adana, Adıyaman, Diyarbakır, Gaziantep, Hatay, Kahramanmaraş, Kilis, Malatya, Osmaniye ve Şanlıurfa'da yaşayan öğrencilerin istedikleri illerde sinava gireceklerini söyleyen Özer, "Öğrencilerimiz, başvuru döneminde sinava gireceği il ve ilçe tercihini yapabilecekler. İl ve ilçe tercihinde bulunmayanların sinava gireceği okulları Bakanlık olarak belirleyeceğiz." dedi.

● SONUÇLAR NE ZAMAN AÇIKLANACAK?

Kılavuzla göre, sınavın birinci oturumu Türkiye saatiyle 09.30'da, ikinci oturumu ise saat 11.30'da başlayacak. Birinci oturumda öğrencilere Türkçe, İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük, din kültürü ve ahlak bilgisi ile yabancı dil derslerinden toplam 50 soru sorulacak ve 75 dakika yanıtlama süresi verilecek. İkinci oturumda ise öğrencilere matematik ve fen bilimleri derslerinden toplam 40 soru sorulacak ve öğrencilerin yanıtlaması için 80 dakika süreleri olacak. Merkezi sınav sonuçları 26 Haziran'da "https://www.meb.gov.tr" internet adresinde ilan edilecek.

● AÖF SINAV TARİHLERİ

2023 AÖF sınavları için de beklenen açıklama geldi. Anadolu Üniversitesi daha önce yayınladığı 2022-2023 AÖF bahar dönemi sınav takvimine göre ara sınavlar 15-16 Nisan, dönem sonu sınavları ise 27-28 Mayıs 2023 tarihlerinde yapılacak.

● DEPREMEZDELERDEN ÜCRET ALINMAYACAK

ÖSYM Başkanı Prof. Dr. Bayram Ali Ersoy, depremlerin etkilediği 11 il ve Sivas'ın Gürün ilçesinde ikamet eden veya afet sonrası başka il ve ilçelere göç eden YKS adaylarından sınav ve başvuru ücreti alınmayacağını duyurdu.



SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

● Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tımak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

● Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57

E-mail: info@kasev.org

Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edeballı Caddesi No: 1

Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL



Bugünlerde, deprem vesilesiyle sergilenen dayanışma örneklerinin benzeri, yıllar evvel de kısıtlı maddi imkanlara rağmen yaşanmıştı. Hilal-i Ahmer Cemiyeti'nin Kadıköy Şubesi; doktor Müşir Arif Paşa Hazretleri'nden, Caddebostan'da pazar kayıkçısına, Prenses Tevhid Nedim Hanımefendi'den Kadıköy'nde sebze ve sütçü Tefik Ağa'ya dek toplumun her kesiminin bağış yaptığı bir kurumdu...

Eski Kadıköyü'nün yardım cemiyeti; Hilal-i Ahmer

● Gökçe UYGUN

Son günlerde, yaşanan depremlerdeki tavır nedeniyle eleştirilen Kızılay, dünyada savaşta ve barışta tarafsız ve dokunulmazlığa sahip, devletler üstü oluşturulmuş iki kurumdan biriydi. (diğeri Avrupa'da Salib-i Ahmer-Kızıllaç)

Cumhuriyet'ten önce Batılılaşan ilk kurumlardan biri olma özelliğine sahip olan Kızılay'ın -Osmanlı'daki ilk adıyla Hilal-i Ahmer- en faal birimlerinden biri ise Kadıköy Hilal-i Ahmer Cemiyeti (Türk Kızılayı Kadıköy Şubesi) idi.

Biz de bu konuda yapılmış iki akademik çalışma ışığında Kızılay'ın tarihçesine baktık. Tezlerden ilki Nida Özkaymak imzasını taşıyor. Özkaymak'ın İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İstanbul Araştırmaları Anabilim Dalı kapsamındaki yüksek lisans tezi "İstanbul Kadıköy Hilal-i Ahmer Cemiyeti'nin tarihçesi ve 1921-1922 yılları faaliyetleri" başlığını taşıyor. Diğer çalışma ise Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tarih Anabilim Dalı için Kerem Kesbiç'in hazırladığı "Kadıköy Hilal-i Ahmer Cemiyeti (1912-1922)" başlıklı yüksek lisans tezi.

MÜSAMERE, MÜSABAKA, MEZAT

Bu iki tez ışığında Kızılay'ın Kadıköy Şubesi'nin geçmişinden ilginç notlar:

11 Haziran 1868'de "Mecrihin ve Marda-yı Askeriyeye İmdat ve Muavenet Cemiyeti" adıyla İstanbul'da faaliyete başlayan Kızılay, ilk şubelerinden birini Kadıköy'de, Balkan Savaşları döneminde açmış, ancak uzun süreli bir faaliyet göstermeden kapanmıştı. Dahiliye Nezareti valiliklere şubeler açılmasıyla ilgili talimatlar vermişti. Bundan sonra 1914 yılında Cemiyet'in şube sayısının hızla artmaya başladığı görülüyor. Kadıköy Hilal-i Ahmer Şubesi, 1915 yılında tekrar kurulmuş, yeni bir heyet oluşturulmuş, üç buçuk ay kadar kısa bir süre faaliyet gösterebilmiş. Milli Mücadele döneminde, Kadıköy Hilal-i Ahmer Şubesi'ni yeniden teşkil edebilmek için Kadıköy'ün ileri gelenleri tarafından çalışmalar yapılmış, 8 Nisan 1921 tarihinde Süreyyâ Paşa başkanlığında görev başlanmış.

Kadıköy Şubesi, Millî Mücadele döneminde cepheye yaralı askerlerin ve şehit düşenlerin geride bıraktıkları bakıma muhtaç eş ve çocuklarıyla; gaziler ile hasta ve yoksul insanların tedavi masrafları ve ilaçları için aynı ve nakdi yardım faaliyetlerini organize ederek; bağış toplayabilmek için müsamere, sergi, konser, çiçek satışı, rozet satışı ve piyango çekilişleri gibi birtakım etkinlikler düzenleyerek; veya halkın kendiliğinden yaptığı bağışların toplanıp dağıtımında aktif bir rol üstlenerek, büyük yararlılıklar göstermiş.

BAĞIŞLAR MÜHÜRLÜ KUTUDA

Halkın yanı sıra, mağaza-dükkan sahibi esnaflar da bir günlük kazançlarını Hilal-i Ahmer'e bırakarak vatanperverliklerini göstermişlerdir. Dükkan sahipleri, camlarına "Bugünkü hasılatımız Hilal-i Ahmer'indir" ibaresi yazan levhalar asmışlardır. Hilal-i Ahmer'den görevli bir kişi mühürlü kutusuyla dükkanın bir köşesinde oturarak beklemiş, bağışlar bu mühürlü kutuya atılmıştır. Ayrıca birtakım cemiyet ve okullar da (Yeldeğirmeni Musevi Cemâati, Kadıköy Arabacılar Cemiyeti, Kadıköy İskelesi Hamalları Cemiyeti, Kadıköy Sultanisi, Moda İnas Numune Mektebi gibi) yüksek miktarlarda bağışta bulunmuşlardır.

MAKBUZ HASSASİYETİ

Hilal-i Ahmer Cemiyeti Kadıköy Şubesi'nin 29 Nisan 1921 tarihli genel merkeze gönderdiği yazısı ile bazı gönüllülerin yaptıkları bağışın azlığından hicap etmelerinden dolayı parayı verip makbuzunu alma-



Kızılay'a bağış için düzenlenen etkinliklerde çocuklar rozet vb ürünler satardı



dan kaçmak gibi durumların olabildiği, bu durumun bir suistimale dönüşmemesi ve halk nazarında emniyet meselesini daha sayan itimat bir hale koymak için, yapılacak yardımlarda makbuz talep edilmesinin her tarafa duyurulması istenmektedir. Bu durum Hilal-i Ahmer Cemiyeti Kadıköy Şubesi'nin, yapılan yardımların halk nezdinde gerekli yerlere ulaştırıldığının görülmesine ve yardımlarda herhangi bir şüphe oluşmamasına önem verdiğini gösteriyor.

FRANSIZ LİSESİ'NDEKİ HASTANE

Osmanlı Devleti'nin zor günlerinde hep yanında olan Hilal-i Ahmer Cemiyeti Balkan Savaşları sırasında da önemli yardımlarda bulunmuştu. Hilal-i Ahmer Cemiyeti Kadıköy Şubesi bu dönemin kısıtlı im-

kanlarına rağmen yardım toplayan kurumlar arasında yer almıştı. Balkan Savaşları sırasında İstanbul'a göç eden ailelerin bir kısmı Hilal-i Ahmer Cemiyeti tarafından Kadıköy'de ikamet ettirilmişti. Haydarpaşa'da 15 apartmandan oluşan bir yapı asker ailelerinin barınmasına tahsis edilmişti.

Ayrıca Kadıköy'de birçok hastane faaliyete geçmişti. Kadıköy Osmanlı Donanması'na Millî Yardım Hanımlar Şubesi, Haydarpaşa tren yolu üzerindeki Osmanlı İttihad Mektebi binasını 100 yataklı hastaneye dönüştürmüştü. Moda'da ikamet eden Osmanlı ve yabancı bazı hayırseverlerin desteği ile Şifa Hastanesi içinde 50 yataklı bir hastane oluşturulmuştu. Yine Moda'da Sen Josef Fransız Okulu Hastanesi'nde 25 yataklı bir hastane oluşturuldu. Erenköy'de Mü-



HANIMLAR ŞUBESİ

Kadıköy'de Hanımlar Şubesi'ne ihtiyaç ortaya çıkınca böyle bir birim kurulmasına karar verilmişti. Görevdeki Hilal-i Ahmer Cemiyeti üyelerinin eşleri tarafından seçilen Kadıköylü hanımlar, Kadıköy Şubesi'nin bulunduğu binada bir odada görevlerini yerine getirmeye başlamışlar. Üye kayıtları, bağışların toplanması, müsamerelerin tertip edilmesinde yardıma bulunmuşlar. Askerler için çamaşır ve hırkalar toplayıp, aynı zamanda kendileri de dikmişler, dikilen çamaşır ve hırkalara Hilal-i Ahmer Kadıköy Şubesi mührü vurarak, Anadolu'ya sevk edilmek üzere Genel Merkez'e göndermişler.



nif Paşa Köşkü yardımseverlerin desteği ile hastaneye dönüştürülerek mütarekeye kadar görev yapmıştı.

BİR ÇİFT ÖKÜZ BAĞIŞI

Hilal-i Ahmer Cemiyeti'ne Kadıköy'de ikamet eden bir şahsın bağışladığı mallar ile ilgili tutulan 31 Ağustos 1914 tarihli senede göre; şahıs sahip olduğu bir çift öküz ve arabanın yanında bir çift manda ve arabanın 1330 yılı seferberliği ile vatanına bir hizmet maksadıyla bağışladığını belirtmekteydi. Arabalar, manda ve öküzlerin cemiyet tarafından gece ve gündüz kullanılabilceği, savaşın bitmesi durumunda manda ve öküzlerin arabaları ile iade olunacağı, bunun dışında hiçbir hak ve isteğinin olmayacağını kabul ettiğini bildirmektedir. Savaşın halk üzerindeki olumsuz ekonomik yansımalarına rağmen, kişilerin elindeki kısıtlı olanakları, devletin ve ordunun hizmetine sunduğu görülüyor. Millî Mücadele yıllarında Hilal-i Ahmer Cemiyeti'nin genel kâtipliğini yapmış olan Hikmet Gezer bir anısında; "İstanbul halkının Hilal-i Ahmer'e yardım için veznelerimize yaptığı hücum karşısında makbuz imza etmekten parmaklarımız uyuşup işlemez hale geliyordu." demiştir.

TALEBELERDEN PORTAKALLI ZİYARET

Anadolu'nun her yerinde görülen vatanına, askerine karşı sevgi ve merhametin örneği Kadıköy çevresindeki halkta da görülüyordu. Çanakkale Savaşları sırasında yaralanan askerlerin tedavilerinin yapılması amacıyla Haydarpaşa İskelesi'nden Hilal-i Ahmer Tıp Fakültesi Hastanesine sevk edilmişlerdir. Bu nakillerden birinde Kadıköy Numune Mektebi öğrencileri, askerleri okul penceresinden görünce, harçlıklarını toplayıp, portakallar olarak öğretmenleri eşliğinde yaralıları hastanede ziyaret etmişlerdi.

1 sokak, 2 kitapçı

Bahariye'deki Canan Sokak'ta birbirine komşu olan iki kitapçı: Ganya Sahaf ve YEM Kadıköy

● Gökçe UYGUN

Yayınevlerinin, kitap satan dükkanların, kitabevlerinin, sahafların çokça bulunduğu Kadıköy'e, iki taze soluk geldi yayıncılık alanında. Her iki kitap kuruluşu da Bahariye Canan Sokak'ta konuşlandı, hem de tesadüfen karşı karşıya. Biri numara 9'daki YEM Kadıköy, diğeri de hemen karşısındaki 8 numarada yerini alan Ganya Sahaf. Biz de bu iki komşuyu ziyaret ederek, sizlere tanıtmak istedik.



nik kitaplardan düşünce kitaplarına kadar birçok ilgi alanını kapsayacak çeşitlilikte 3 bin civarı kitap alıcısını bekliyor.

BAHARİYE'NİN BUTİK KİTABEVİ

1968 yılında kurularak 50 yıl boyunca yapı dünyasına bilgi merkezi olarak hizmet vermiş olan Yapı-Endüstri Merkezi (YEM) bünyesinde faaliyet gösteren YEM Kitabevi, Kadıköy'de şube açtı. YEM Yayın'ın ilk kitabı, 1968 yılında Kadıköy Moda'da yaşayan Prof.Dr. Bülent Özer'e ait olan 'Bakışlar' adlı kitap olmuştur. İlk kez Anadolu yakasında bir mekana kavuşan Türkiye'nin alanında uzman tek kitabevi YEM'in Bahariye şubesinde, sadece tasarım, kültür, sanat kitapları okurlara sunuluyor. Daha ziyade mimarlık ve tasarım öğrencilerinin uğrak noktası olan kitabevinde, Kadıköy ile alakalı kitaplar da bulunuyor.



55. YAŞA ÖZEL 55 TL

YEM Kitabevi Kadıköy Şube Yetkilisi Sinan Kandemir, Türkiye mimarlık ve tasarım ortamına kalıcı katkılarda bulunmak, düşünsel ve teknik konularda yaygın bir bilgi paylaşım ortamı sağlamak amacıyla olduklarını belirterek, "İçinde bulunduğumuz bu mekân planlanırken, özellikle pandemi sürecinde kitap ile okuyucu arasına giren mesafeyi ortadan kaldırmak, okur-yazar-yayıncı birlikteliğini güçlendirmek hedeflendi. İçeriklerinin yanı sıra tasarım, kâğıt, renk, cilt gibi fiziksel özellikleri de önem taşıyan mimarlık, tasarım kitaplarını okuyucunun yakından inceleyebilme ihtiyacı göz önünde bulunduruldu. Bu amaçla okurun çayını, kahvesini yudumlarken kitapları rahatça inceleyebileceği; kaotik alanlarda kaybolmak yerine, dingin bir ortamda sadece tasarım, kültür, sanat kitapları'nı bulabileceği samimi ve yalın tasarlanmış bir mekân yaratmaya gayret ettik." dedi. Mağazanın tavanının, bir 'saygı yüzeyi' olarak düşünüldüğünü vurgulayan Kandemir, "Bu amaçla, Esen Karol tarafından tasarlanan tavan etiketlerinde, 1973'ten bugüne YEM Yayın ve YEM Kitabevi'ne değer katmış, bu iki markanın var oluşunda tuğla koymuş kuruculardan yazarlara, editörlerden düzeltmenlere, çevirmenlerden sanatçılara, matbaacılarımıza satış ekibine uzanan yüzlerce isim yer verdi." diye konuştu. Kandemir, bu yıl 55. yaşını kutlayan YEM Kitabevi'nin bu vesileyle 55. yaşa özel bir kampanya başlatarak, kitapları 55 TL'den satışa sunduklarını bildirdi.



Sanat çadırı için bağış

Kadıköylü ressam Tulin Kaynak, depremzede çocukları sanat ile iyileştirme projesine 20 eserini bağışladı

Sanatçı, ressam Tulin Kaynak, Rotary 2420 Bölgesi'nin düzenlediği 100. Yıl İklim Kongresinde açılan Derin sergisine 20 tablosunu bağışladı. 4 Mart'ta Kadir Has Üniversitesi'nde gerçekleştirilen kongre ve sergiden elde edilen gelir, deprem bölgesinde hayata geçirilecek, "Çocuk Sanat Çadırı" projesi için kullanılacak.

Büyük deprem felaketinin travmasını yaşayan çocukların kendilerini daha iyi hissetmelerine yardımcı olabilmek amacıyla "Çocuk Sanat Çadırı" projesi hayata geçiriliyor. Rotary 2420 Bölgesi tarafından hayata geçirilecek projeye, eser satın alarak katkıda bulunanlar, depremzede çocuklara uzanacak elin bir parçası olacaklar.

Eserleri uluslararası ve ulusal 30'a yakın karma, 15 kişisel sergide ve müzede yer alan Tulin Kaynak, UNICEF dahil çeşitli kurum ve kuruluşlarda sosyal sorumluluk ortaklığını sürdürüyor. Kaynak, "Yardım amacıyla bağış için ya da ücretsiz tablolar yapmaya gayret etmemin altındaki temel neden daha çok insanın sanata ulaşabilir olmasına katkı sağlamak. Sanat eserlerinin herkese ulaşabilir olması, hayatı ve çevremizi güzelleştirebilme katkıda bulunacaktır. Kimsesiz çocuk yuvalarına ve hapisanelere oradaki çocukların görülebilmesi için soyut resim tablolarını hediye ediyorum. Travma geçiren çocuklar için ev, aile gibi figüratif resimlerin onları üzebileceğini düşünürüm ama soyut resim, hayal dünyalarını genişletebiliyor, çok daha yaratıcı şeyler ortaya çıkarabiliyor." diyor.



Güneri'den ilk sergi

Çağdaş resmin genç temsilcilerinden İlker Güneri'nin ilk kişisel sergisi Kadıköy'de açılıyor

İlker Güneri'nin "Bullseye" adını verdiği kişisel sergisi 18 Mart Cumartesi günü Fenerbahçe'deki RED art istanbul'da açılıyor. Sanatçının 15 eserinden meydana gelen sergi, 28 Mart tarihine kadar ziyaret edilebilir. Sergiden elde edilen gelirin bir kısmı, son günlerde deprem bölgesindeki çocuklara verdikleri destekle dikkat çeken UCİM'e (Saadet Öğretmen Çocuk İstisnaları ile Mücadele Derneği) bağışlanacak.

2018 yılında Akdeniz Üniversitesi Resim Bölümü'nden mezun olan ve 2021 yılında aynı üniversitede resim ana sanat dalı üzerine yüksek lisansını tamamlayan İlker Güneri, 2020 yılından bu yana RED art istanbul bünyesinde çalışmalarını sürdürüyor. Güncel olguları ironik bir bakış açısıyla aktardığı resimlerinde çoğunlukla stilize edilmiş çizgi karakterleri figür olarak merkeze alan sanatçı, çocuksu ve minimalist yüz ifadeleriyle dikkat çeken bu figürlerin asi, sisteme başkaldıran ve özgürlüğüne düşkün karakterlere sahip olduğunu söylüyor. RED art istanbul Kurucu Ortağı Yiğit Aydın, "İlker'in eserlerini izleyenin yüzünde tebessüm oluşuyor ki bunu başarabilen sanatçı sayısı çok da fazla değil. İçinden geçtiğimiz bu zorlu dönemde, onun eserleri sanatın iyileştirici gücünü gerçek anlamda yansıtıyor" diyor.

MERSİN'DEN KADIKÖY'E GÖÇ

Kendini "kitapları, şiiri seven basit biriyim" diye tanımlayan Onur Ocak, matbaacılık, camcılık, marangozluk gibi muhtelif işlerde çalışmış yaşamı boyunca. 20'lerinde iken Mersin Ortodoks Kilisesi'nin yanında bir arkadaşıyla birlikte kitap tezgahı açmış bir süre. Kitapların dünyasına bu şekilde dahil olan Ocak, o zaman bu işi yapmayı kafasına koymuş. Şimdi de bu hayalini gerçekleştirerek, yaklaşık iki hafta önce Ganya Sahaf'ı açmış. "Daha yeni kısmet oldu bu mesleğe öğrenci olmak..." diyen Ocak'a, ekonomik kriz ortamında sahaf açma cesaretini nereden aldığını soruyorum. Şöyle yanıtıyor: "Cesareten ziyade, iyimserlik diyelim. Sahaf açma kararımı yakın çevremle paylaştığımda 'Açma, batarsın' ikazlarını çokça duydum. Bir şekilde her şeyin yolunda gideceğine inanıyorum. Zorluklar oluyor tabii. Olsun da. Öğretici bir süreç yaşıyorum. Usta sahaflarla tanışıp mesleğe dair kıymetli tavsiyeler alıyorum. Beyoğlu sahaflarından Mehmet Ağuş, Akmar'dan Güngör Günyel bunlardan sadece birkaçı. Kadıköy'ün eski sahaflarından Babil Sahaf'ın sahibi Lütfi Bayer'le tanıştığında 'Bu işi sadece, yapma diyenleri dinlemeyenler yapabilir.' demişti. Bu söz, kalkıştığım şeyin bir sağlaması oldu bence."

RUS KARAKTER GANYA

Mersin'den İstanbul'a yeni taşınan, evini de dükkanını da Kadıköy'de konumlandıran Onur Ocak, "Kadıköy'ün atmosferini çok sevdiğim için taşınmadan önce de sık sık ziyaret ederdim. Aynı anda hem modern hem de geleneksel olabilmesi, kültürel anlamda geniş imkanlar sunabilmesi açısından çok cazip gelmişti. Farklı ilgi alanlarına sahip birçok insan için bir buluşma yeri olması sebebiyle de Ganya'yı Kadıköy'de açmaya karar verdim." diyor.

Bu sahaf ismini, Dostoyevski'nin Budala romanında geçen bir karakterin adının kısaltmasından (Gavrila Ardalionoviç İvolgin) alıyor. Zira bu kitap Onur Ocak'ın başucu eserlerinden biri. Ganya Sahaf'ta her türden kitap var, ucuzu da var pahalısı da. Edebiyat kitaplarından sanat kitaplarına, tek-

TAKSAV AKADEMİ ÇARŞAMBA BULUŞMALARINI

Seda Yurtcanlı Duymaz
Olası İstanbul Depremi ve Dirençli Yaşamın Önemi
15 Mart 19:00

Coşku Çelik
Tarım-Gıda Krizinin Görünmeyen Yüzü: Kadın Emegi
29 Mart 19:00

Selin Pelek
AKP Döneminde Kadın Emegi
13 Nisan 19:00

Çarşamba dersleri başladı

Toplumsal Araştırmalar Kültür ve Sanat için Vakıf (TAKSAV) Kadıköy Şubesi, yüz yüze eğitime ara verilen şu günlerde özellikle bu haktan mahrum kalan lisansüstü öğrencilerini Çarşamba Buluşmaları'na davet ediyor. TAKSAV'dan yapılan açıklamada, "Hem mekansal hem de düşünsel bir kolektif üretim hedefiyle yola çıkan TAKSAV Akademik olarak üniversitelerde yüz yüze eğitimin engellendiği bu dönemde alternatif bilgi üretimi ve tartışma zeminlerinin, yan yana gelmenin önemini arttırdığını inanıyoruz. Bu çerçevede mart ve nisan aylarında gerçekleştireceğimiz buluşmalara lisansüstü öğrenciler başta olmak üzere herkesi bekliyoruz." denildi. Bu kapsamda 15 Mart Çarşamba günü yapılan ilk etkinlikte İstanbul Üniversitesi'nden Dr. Öğretim Üyesi Seda Yurtcanlı Duymaz "Olası İstanbul depremi ve dirençli olma" başlıklı bir konuşma yaptı. 29 Mart Çarşamba akşamı saat 19.00'da yapılacak ikinci etkinlikte, emek ve işçi sınıfı çalışmaları, kırsal kalkınma ve feminist ekonomi politik alanlarında çalışan akademisyen Coşku Çelik "Tarım-Gıda Krizinin Görünmeyen Yüzü: Kadın Emegi" konusunu ele alacak. 13 Nisan'daki etkinlikte ise Galatasaray Üniversitesi'nden Dr. Öğretim Üyesi Selin Pelek, AKP döneminde kadın emegini masaya yatıracak. (TAKSAV Kadıköy: Caferağa Mah. Bademaltı Sk. No:31)

Dayanışmak için "YANYANAYIZ" KONSERİ

6 Şubat'ta meydana gelen ve büyük bir yıkıma neden olan depremin hemen ardından Kadıköy'deki Nâzım Hikmet Kültür Merkezi, dayanışmanın planlandığı, örgütlendiği ve yönlendirildiği önemli merkezlerden biri oldu. Merkez deprem bölgesiyle dayanışmayı yeni bir noktaya taşıyor. Nâzım Hikmet Kültür Merkezi, 27 Mart'ta İF Beşiktaş sahnesinde #YANYANAYIZ adlı dayanışma konseri düzenliyor.

Gazetemizin de yazarı olan Murat Beşer'in DJ performansıyla başlayacak olan konserte An Vokal, Dengin Ceyhan, Mahmut Çınar, Erdem Oral, Gülcan Altan, İsimsiz Orkestra, Ozan Kotra, Peyk, Yapıcılar Yürüyen Merdiven - Deniz Güngören

Biletleri 500 TL olarak satışa çıkan konserin tüm geliri depremzedelerle dayanışmak için kullanılacak.



HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



Halil Akdeniz: Otopiyografik Yaşamı ve Sanatı

Bu kitapta, imkânsız başarıyan genç Cumhuriyet neslinin önemli isimlerinden sanatçı-akademisyen Halil Akdeniz'in, T.C. Dışişleri Bakanlığı yurt dışı Büyükelçilik Kültür Müşavirliği görevlerine kadar uzanan dolu dolu sanat serüvenine tanklık ediyoruz. O'nun hikâyesi, -pek çok genç Cumhuriyet mühendisi, öğretmeni, akademisyeni ve doktorunun öyküsünde olduğu gibi- hayata sıfırdan başlayan ve bıkmadan, usanmadan yoluna devam ederek, süreç içerisinde uluslararası başarı ve projelere imza atan bir kişinin otopiyografisidir. Günümüzde bu nesil, Atatürk'ün kurduğu Cumhuriyet'e, onun ilke ve inkılaplarına inanan, Köy Enstitüleri ve devamı olan öğretmen okulları geleneğinden gelen, eğitim ve bilim neferleridir. Bu bağlamda Halil Akdeniz, kitabını da "Köyümüz ve Cumhuriyetin tüm yoksun, dar geliri gençlerine..." ithaf ediyorum demektedir. (Tanıtım Bülteninden) Boyut Yayın Grubu / 256 sf / 300 TL

Sanal kitap mağazası idefix'ten aldığımız bilgiye göre haftanın çok satılan kitapları şunlardır:

- Yaban / Yakup Kadri Karaosmanoğlu / İletişim Yayınları
- Gece Yarısı Kütüphanesi / Matt Haig / Domingo Yayınevi
- Çalınan Dikkat – Neden Odaklanamıyoruz? / Johann Hari / Metis Yayınları

ALBÜM



Ari Aliciyan / Cinematic Timbres

Ari Aliciyan'ın son projesi olan "Cinematic Timbres" albümü, new age, dünya müziği, pop müziği ve senfonik müzik gibi farklı tarzları harmanlayarak özgün bir müzikal yapı oluşturuyor. Farklı duygusal temalara yoğunlaşan albüme, ayrılık, intikam, ihtiras ve hüznün gibi insan hayatının temel duyguları işleniyor. Albüme yer alan farklı türdeki müzikler, dinleyicilere çeşitli duygusal atmosferler sunmayı amaçlıyor. Albümün kendine özgü tarzı ve müzikal yapısı, Ari Aliciyan'ın müzikal yeteneğini ortaya koyuyor ve dinleyicilerine sıra dışı bir müzik deneyimi sunuyor. "Cinematic Timbres" albümü, her müzik severin koleksiyonunda yer alması gereken özel bir eser olarak kabul ediliyor. (Tanıtım Bülteninden)

Ruhu doğuran şarkılar:

- Milord / Edith Piaf
- Uşudüğünde / Pinhani & Yayla Trio
- Loom / Ingico

FİLM



Işık İmparatorluğu

Başrolünde Oscar ödüllü oyuncu Olivia Colman'ı izlediğimiz, Sam Mendes'in Oscar ve BAFTA tarafından En İyi Sinematografi dalında aday gösterilen son filmi "Empire of Light / Işık İmparatorluğu", 1981'de Britanya'nın küçük bir sahil kasabası olan Margate'de geçiyor ve hikayesinin bazı kısımlarını Mendes'in kişisel deneyimlerinden alıyor. Eski bir sinema salonu olan Empire'i merkezine koyduğu bu filmde Sam Mendes, sinemanın büyüyle iç içe bir aşk hikayesini beyazperdeye taşıyor. Filmde irklar ve nesiller arası bir aşk hikayesinin yanı sıra '80'li yılların İngilteresindeki ırkçılık, bir kadının ataerik sistemde yaşadığı baskı sonucu girdiği psikolojik hastalıklar ve bir sinema salonu etrafında gelişen sinema sevgisi hep birlikte ele alınıyor. Film, Disney+ da izlenebilir.

Zihin kontrol eden rakunların zaferi!

ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



"Her Şey Her Yerde Aynı Anda" (Everything Everywhere All At Once), 95. kez yapılan Akademi Ödülleri'nde kazanan film oldu ve yedi Oscar heykelcikli elerinde buldu. Aslında milenyumdan beri, destansı sinema çağının ışığını giderek söndüğünü biliyor, görüyoruz. Siyasi hesapların, estetik kaygılara, sanatın varlığına, ortak duygulara üstün geldiği bu tuhaf dönemde, harbinden Eurovision benzeri bir şeye dönüştü Oscar törenleri. Politik doğruculuk adına, yakın bulduğunu kolladığı, uzakta durmasını istediğini zorladığı reyting kaygılı bir şova dönüştü bütün olay. Kanımca anaakim sinemanın Oscar heykelcikliğini kucaklayan son filmi Spotlight idi, sonrasında gelen yapımlar, ekseriyetle evrensel ulaşmaya cabalayan yeni bir sinema dili ve görseliydi.

Örneğin çeşitli festivallerden 75 ödül kazanan Elvis filminin, sekiz adaylığının bulunduğu Oscar'da sıfır çekmesi, kimseyi şaşırtmıyor artık. Veya yedi adaylığı olan The Fabelmans, altı adaylığı bulunan Tar ile üçer dalda aday olan Hüzzün Üçgeni'nin (Triangle of Sadness) ve Babil (Babylon), Hollywood'daki Dolby Theatre'dan elleri boş dönmesi pek garip bulunmuyor.

Neredeyse tüm dünyanın takdir ettiği ve beğendiği The Banshees of Inisherin, bugüne dek 131 ödül kazandı, 333 de adaylık aldı. Böylesi yılın en iyi filmlerinden biri olduğu konusunda birleşilen özgün bir esere, dokuz da adaylığına karşın Akademi üyeleri tarafından yokmuş muamelesi yapılması, hepimize yanı biz sinemaseverlere verilmiş mesaj değilse, gerçekten nedir? Resmen diyorlar ki, bizi ciddiye almayın, sadece kurgulanmış gösteriye katlanın, haksızlığı da pek aldırma.

Peki, toplam 23 dalda verilen Oscar ödüllerinin 14'ünün Netflix ile bağlantısının olmasına ne demeli? Yaklaşık yüzde 60'lık bu oran, dijital platformların, anlı şanlı stüdyoların önüne geçtiğine ve bildiğimiz anlamda sinemanın artık bir hatıraya çevrildi-



ğine ispattır, aynı zamanda.

Gelelim, yönetmenliğini Daniel Kwan ve Daniel Scheinert'in ortaklaşa yaptığı, 11 dalda Oscar'a aday olan ve şu ana dek 348 ödül kaptan Her Şey Her Yerde Aynı Anda adlı yapıta. Vay! En iyi film, en iyi yönetmen, en iyi kurgu, en iyi orijinal senaryo ve dört oyunculuk performans ödülünün üçü. Tekniklik ödüller gibi, yan sanayi (kusura bakmayın ama gerçeğe yakın bu) de değil ha, resmen temel ve ana ödüller. Tartışma götürmeyecek bir hakimiyet hali, kuşkusuz bizim ülkemizde çokça yapıldığı gibi, "gel kardeşim, neşe getirdim sana, al kardeşim" tipi herkesi bir parça mutlu etme planına da dahil değil! Ötesinde Kaplan ve Ejderha'dan beri sevdiğimiz Malezyalı Michelle Yeoh,

Tony Curtis ve Janet Leigh gibi iki büyük oyuncunun kızı olan ve 35 yıllık Wanda Adında Bir Balık'tan bu yana beğenimizi kazanan Jamie Lee Curtis, mülteci kampından Oscar'a uzanan ve hayallerine inandığını vurgulayan Vietnamlı Ke Huy Quan, filmi oyunculuk gücüyle zafere taşıyışlar dersek, yalan olmaz.

Hatta en iyi kadın oyuncu ödülünü kazanan ilk Asyalı olan 60 yaşındaki Michelle Yeoh; "Kadınlar, kimse size en iyi zamanınızın artık geride kaldığını söylemesine asla izin vermiyin" dedi. Erkek egemen kültürün hüküm sürdüğü Hollywood sinemasında, gençsen ve güzelsen ancak yıldız olablirsin ezberine bir tokat atmış görünüyor, bu sözleriyle. Ne hoş!

Elbette, yapımın abartıldığını savunan, film boyunca süren karmaşayı saçma bulan insanlar olacaktır, hatta haddinden fazla anlamlar yüklediği tezine, yer yer ben de katılıyorum. Ancak kimseye de öyle yüzlerce ödül vermezler kolay kolay. Ödül almak yerine ödün vermeyi tercih edenlerin safında olsak da küçük bir proje-

nin ve görece düşük bir bütçenin, aile ilişkileri, aşk meşk. İyinin ve kötünün mücadelesi tadında hayatın başlıca klişesi olan mevzularla, herkese seslenebilmesi ve çığ gibi büyümesi, doğrusu kötü bir şey değil!

Evett, çoklu evren manyaklığı, butik sinemaya başarı getirmiş görünüyor, ya da tam tersi. Asyalı çamaşırhane sahiplerinin, boyutları atlayarak ve borçların tehditleri savaşması, kabul buyurun matrak ve kıskırtıcı bir durum. Ruh emen simitler, nihilist delikler, zihin kontrol eden rakunlar gibi tuhaf ve kaçıkça zorlamalar, özellikle genç sinema tutkunlarının büyük coşkusuyla karşılandı. Daniels'lerden Kwan'ın Çinli göçmeni annesi; "İnsanların filmi sevdiğini biliyorum ama insanların onu neden sevdiğini açıklayabilir misin?" diye soruyordu. Sanırım yanıtı, 'Devir değişti, e tabi Çelik de değişti' olabilir, hiç şüphesiz.

Bilimkurgu, aksiyon, komedi ve aile dramasını aynı filme katıp, onu sevgiyle, nezaketle ve delilikle karıştırmak ve böylece başarı bir sonuç almak, her zaman olası mıdır, bilinmez. Ha! Unutmadan, sembolizm, metaforlar, göndermeler, animasyon filan da katılmalı. Yine de buradan hareket edilip, cüretkar yenilikçilik ve dijital çağ aşkına deneysel bir bombardmana tutulmayı umarım.

Positively Different Kısa Film Festivali Kadıköy'de

Yunanistan menşeli Positively Different Kısa Film Festivali / Positively Different Short Film Festival 19 Mart'ta Kadıköy Sineması'nda gerçekleştirilecek

istos film & istos yayın ve Başka Sinema işbirliği ile hazırlanan festival bu yıl Atina, Belgrad, Dakar, Nicosia, Sofya ve Zagreb dışında İstanbul seyircisiyle de buluşacak.

PDSFF küratör ekibi tarafından 17 ülkeden gelen toplam 38 film 7 farklı kategoriye ayrılacak. Tarihsel ve eleştirel açıdan "kesişimsellik" kavramını ele alan festival seçkisinde beden, alan, sınırlar sorgulanırken ilişkiler, topluluklar ve günlük hayat gibi, insanların oluşturduğu gerçeklikler de irdelenecek.

Festivalin finalistleri bu sene 4 ödül için yarışacak; Jüri Ödülü, Seyirci Ödülü, En İyi Yunanistan Yapımı, Kürasyon Ekibi Ödülü. Kazanan filmlerden oluşan bu seçki ise diğer şehirlerle aynı anda, 19 Mart günü saat 21.30'da Kadıköy Sineması'nda seyircilerle buluşacak.

Sadece tek bir gün gerçekleşecek bu uluslararası festival etkinliği için biletlerinizi internet adresinden alabilirsiniz.



Seyhan KALKAN VAYIÇ

Klasik müzik topluluğu BabyConcerts, Kadıköy Belediyesi Yeldeğirmeni Sanat Merkezi'nde 11 Mart Cumartesi günü "Amerika'dan Avrupa'ya Yolculuk" isimli etkinlik düzenledi. Etkinlik kapsamında flüt, iki keman ve çellodan oluşan dörtlüye bir anlatıcı ve balerin eşlik etti. Etkinlikte, çocuklar, bebekler, anne ve babalar klasik müziğin büyüdü dünyasında dolaştı, balerinin dansını keyifle izledi.

"KLASİK MÜZİK ÜZERİNE KURUYORUZ"

"Amerika'dan Avrupa'ya Yolculuk" kapsamında balerin Melisa'nın hikayesini anlatan İbrahim Barulay, "Çocuklar ve bebeklerle dört yıldır buluşuyoruz. Hikayelerimizi ve koreografimizi klasik müzik üzerine kuruyoruz. Onların hem işitsel hem de görsel olarak bu zenginliği tanımalarını istiyoruz. Hayal dünyaları için çok önemli. Bu hikayede kahramanımız Melisa bir balerin. Müziği ve dans etmeyi çok seviyor. Melisa'nın dünyanın en iyi balerini olma yolundaki yolculuğunu an-



Klasik müziği sevdirmenin harika yolu

Çocuklar ve bebekler, klasik müzik topluluğu BabyConcerts'in Kadıköy Belediyesi Yeldeğirmeni Sanat Merkezi'nde gerçekleşen "Amerika'dan Avrupa'ya Yolculuk" isimli etkinliğinde keyifli zaman geçirdi

latıyoruz. Çocuklarla ve bebeklerle buluşmalarımızı interaktif kılmaya, onlara alan açmaya çalışıyoruz." ifadelerini kullandı.

"YAŞLARINA UYGUN İYİ BİR ETKİNLİK"

Kızı Elif ile etkinliğe katılan Beril Özyazıcı, "Piyaniştim. Burada defalarca konser verdim. O yüzden burası benim için çok anlamlı. Kızmı beraber burada bir etkinlikte olmak çok güzel. Yaşına uygun harika bir etkinlik. Geçen sene de gelmiştik. Yaşı büyüdüğü için bu yıl daha dikkatli izledi. Klasik müziği sevdirmenin harika bir yolu." derken Dilara Şen de sunları söyledi: "Pendik'te oturuyoruz. Etkinliği sosyal medyada gördüm. Bu bizim ikinci gelişimiz. Kızım Alya şu an 21 aylık. Müziğe alıştırmak için çok iyi bir etkinlik. Balerinden çok etkileniyor. Ayrıca akranlarıyla bir arada oluyor, onlarla zaman geçiriyor."



Beril Özyazıcı

Dilara Şen

SİNEVİZYON



Rebel / Asi

Kamal hayatını yoluna koymaya karar verir ve Belçika'dan ayrılarak Suriye'deki savaş mağdurlarına yardımcı olmak için yola çıkar. Suriye'ye vardığında milislerle katılmak zorunda kalır ve Rakka'da yüzüstü bırakılır. Geride kalan kardeşi Nassim, kendisini ailesine ulaştıracağını sözünü veren radikal gruplar için kolay lokma olur. Anneleri Leila ise geride kalan en küçük çocuğunu korumak için savaş vermek zorundadır. Belçika Fransa yapımı film 17 Mart'ta sinemalarda olacak.

40 yaşındaki Leyla, tüm hayatını anne babasına ve dört erkek kardeşine bakmakla geçirmiştir. Aile, uluslararası ekonomik yaptırımların pençesine düşmüş bir ülkede sürekli tartışmakta ve borçların altında ezilmektedir. Kardeşler iki yakalarını bir araya getirmeye çalışırken, Leyla bir fikir bulur... İran yapımı film, 20 Mart'ta gösterilecek.



Leyla'nın Kardeşleri

40 yaşındaki Leyla, tüm hayatını anne babasına ve dört erkek kardeşine bakmakla geçirmiştir. Aile, uluslararası ekonomik yaptırımların pençesine düşmüş bir ülkede sürekli tartışmakta ve borçların altında ezilmektedir. Kardeşler iki yakalarını bir araya getirmeye çalışırken, Leyla bir fikir bulur... İran yapımı film, 20 Mart'ta gösterilecek.

Kadıköy Sineması
ASI: 16.20, 21.30
SESSİZ KIZ: 13.15, 19.40
BALİNA: 14.00, 19.00, 21.30
KORSAJ: 15.00
KURAK GÜNLER: 17.15
POSITIVELY DIFFERENT KISA FİLM FESTİVALİ: 19 Mart - 21.30
PARIŞ HATIRLARI: 22 Mart - 21.30
Adres: Bahariye Cad. Kadıköy Pasajı No:25, 34714 Tel: (0216) 337 74 00

Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasircobaşı Cad., Hasıro Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi

Her cumartesi 13.00 — Genç Sinefillerle Film Sohbetleri

Sinematek/Sinema Evi'nde 10 yaş ve üstü çocuklarla oluşturulan mini film kulübünde, film eleştirmeni ve senarist Burak Göral her hafta, seçilmiş özel bir filmi enine boyuna masaya yatırıyor ve bazı bölümlerin üstünden geçerek bu soruların cevaplarını genç arkadaşlarla birlikte ortaya çıkarıyor. Her cumartesi 13.00'da bir araya gelinen etkinliğe katılmak için form doldurmak yeterli: bit.ly/gencsinefiller

17.03.2023 Cuma 20.00

Yaşam Belirtileri (Lebenszeichen)

Yönetmen: Werner Herzog
Senaryo: Werner Herzog (Achim von Arnim'in Der tolle Invalide auf dem Fort Ratonneau adlı hikâyesinden esinlenerek)
Oyuncular: Peter Brogje, Wolfgang Reichmann, Athina Zacharopoulou, Wolfgang von Ungern-Sternberg, Wolfgang Stumpf, Henry van Lyck
Batı Almanya / 1968 / 90 dk. / Siyah Beyaz / Almanca, Yunanca / Türkçe Altyazılı

18.03.2022 Cumartesi 16.30

Aguirre, Tanrının Gazabı (Aguirre, der Zorn Gottes)

Yönetmen: Werner Herzog
Senaryo: Werner Herzog
Oyuncular: Klaus Kinski, Ruy Guerra, Helena Rojo, Del Negro, Peter Berling, Cecilia Rivera
Batı Almanya, Meksika, Peru / 1972 / 95 dk. / Renkli / Almanca, Keçuva, İspanyolca / Türkçe Altyazılı

19.03.2023 Pazar 14.00

Eat Your Catfish

Yönetmen: Senem Tüzen, Adam Isenberg,

18.03.2023 Cumartesi 14.00 ve 18.30 — Gerçeklerin

Provokasyonu: Oberhausen Manifestosu Kısa Filmleri gösterilecek.

Sergi: Yaşasın Animasyon! Bazıları AR ile animasyonlu olarak da izlenebilen 35 illüstrasyondan oluşan sergi 25 Mart'a dek ücretsiz ziyaret edilebilecek. Sergi ücretsizdir.

Noah Amir Arjomand

Katılımcılar: Kathryn Arjomand, Said Arjomand, Noah Amir Arjomand
ABD, Türkiye, İspanya / 2021 / İngilizce / 74 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı
*Filmin ardından Sefa Öztürk moderatörlüğünde yönetmen Noah Amir Arjomand ile söyleşi olacak.

19.03.2023 Pazar 18.30

Olayların Gidişi (Der Stand der Dinge)

Yönetmen: Wim Wenders
Senaryo: Robert Kramer, Wim Wenders, Joshua Wallace
Oyuncular: Patrick Bauchau, Allen Garfield, Isabelle Weingarten, Rebecca Pauly, Jeffrey Kime, Geoffrey Carey (Robert)
Batı Almanya, Portekiz, Fransa, İspanya, Hollanda, Birleşik Krallık, ABD / 1982 / 121 dk. / Siyah Beyaz / İngilizce, Fransızca, Portekizce / Türkçe Altyazılı

21.03.2023 Salı 20.00

Teyzem

Engin Ertan'ın sunumuyla
Yönetmen: Halit Refiğ
Senaryo: Ümit Ünal
Oyuncular: Müjde Ar, Mehmet Akan, Haldun

Ergüvenç, Tomris Oğuzalp

Türkiye / 1986 / Türkçe / 105 dk. / Renkli

22.03.2023 Çarşamba 20.00

Maria Braun'un Evliliği (Die Ehe der Maria Braun)

Yönetmen: Rainer Werner Fassbinder
Senaryo: Peter Märthesheimer, Pea Fröhlich (Rainer Werner Fassbinder'in bir fikrinden yola çıkarak...)
Oyuncular: Hanna Schygulla, Klaus Löwitsch, Ivan Desny, Gisela Uhlen, Elisabeth Trissenaar, Gottfried John, Hark Bohm
Batı Almanya / 1979 / 120 dk. / Renkli / Almanca, İngilizce / Türkçe Altyazılı

23.03.2023 Perşembe 20.00

Aşk Açlığı (Mahlzeiten)

Yönetmen: Edgar Reitz
Senaryo: Edgar Reitz
Oyuncular: Heidi Stroh, Georg Hauke, Nina Frank, Ruth von Zerboni, Ilona Schütze, Peter Hoberger
Batı Almanya / 1967 / 90 dk. / Siyah Beyaz / Almanca / Türkçe Altyazılı

24.03.2023 Cuma 20.00

Asiye Nasıl Kurtulur

Fatma Cihan Akkartal'ın sunumuyla
Yönetmen: Atif Yılmaz
Senaryo: Barış Pirhasan, Atif Yılmaz, Nuran Oktar

Oyuncular: Müjde Ar, Ali Poyrazoğlu, Hümeysra, Füsün Demirel, Yaman Okay

Türkiye / 1986 / Türkçe / 81 dk. / Renkli

25.03.2022 Cumartesi 14.00

Canlandırınlar Festivali Seçkisi

A cœur perdu

Yönetmen: Sarah Saldan

Mon tigre

Yönetmen: Jean-Jean Arnoux

Golden Margarite

Yönetmen: Keren Sofi Karasik

The Record

Yönetmen: Jonathan Laskar

To The Last Drop

Yönetmen: Simon Schnellmann

Shall We Talk?

Yönetmen: Katya Mikheeva

La reine des renards

Yönetmen: Marina Rosset

Pandaların Nesli Nasıl Tükendi?

Yönetmen: Halim Yentur

Loop

Yönetmen: Pablo Polledri

Les larmes de la Seine

Yönetmen: Yanis Belaid, Elliott Benard, Nicolas Mayeur, Etienne Moulin, Hadrien Pinot, Lisa Vicente, Filipinil Şarkıcı, Alice Letailleur

25.03.2022 Cumartesi 16.00

Dokuz Canlı Kedi (Neun Leben hat die Katze)

Yönetmen: Ula Stöckl
Senaryo: Ula Stöckl

Oyuncular: Liane Hielscher, Kristine de Loup, Jürgen Arndt, Antje Ellermann, Alexander Kaempfe, Heidi Stroh

Batı Almanya / 1968 / 91 dk. / Renkli / Almanca / Türkçe Altyazılı

25.03.2022 Cumartesi 18.30

Kurşun Yıllar (Die bleierne Zeit)

Yönetmen: Margarethe von Trotta
Senaryo: Margarethe von Trotta

Oyuncular: Jutta Lampe, Barbara Sukowa, Rüdiger Vogler, Julia Biedermann, Ina Robinski, Doris Schade

Batı Almanya / 1981 / Almanca / 106 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

26.03.2023 Pazar 14.00

Kar ve Ayı

Yönetmen: Selcen Ergun
Senaryo: Selcen Ergun, Emine Yeşim Aslan

Oyuncular: Merve Dizdar, Saygın Soysal, Erkan Bektaş, Asiye Dinçsoy

Türkiye, Almanya, Sırbistan / 2022 / Türkçe / 93 dk. / Renkli / İngilizce Altyazılı

*Filmin ardından Melik Saraçoğlu moderatörlüğünde yönetmen Selcen Ergun ile söyleşi olacak.

26.03.2023 Pazar 18.30

Aguirre, Tanrının Gazabı (Aguirre, der Zorn Gottes)

Yönetmen: Werner Herzog
Senaryo: Werner Herzog

Oyuncular: Klaus Kinski, Ruy Guerra, Helena Rojo, Del Negro, Peter Berling, Cecilia Rivera

Batı Almanya, Meksika, Peru / 1972 / 95 dk. / Renkli / Almanca, Keçuva, İspanyolca / Türkçe Altyazılı

Gönüllülerden gelenler

8 MART KUTLAMALARI

Caddebostan Gönüllüleri

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Gönüllüleri, Yedi Sanat Derneği işbirliği ile 7 Mart Salı günü CKM'de 8 Mart Çalışan Emekçi Kadınlar Günü dolayısıyla "Yeryüzü Melekleri Kadınlarımız" etkinliği düzenledi. Kültür Bakanlığı halk şairi sanatçıları ve Türk Halk Müziği sanatçılarının da katkı sunduğu etkinliğe ilgi yoğun oldu. Caddebostan Gönüllüleri Başkanı Hülya Sümer'in sunumunu yaptığı etkinlik, deprem ve Çanakkale şehitlerimizin anısına saygı duruşu ve İstiklal Marşı okunarak başladı. Kadının hayatın içindeki rolü-

ne ve önemine vurgu yapan şiirler okundu, türküler söylendi. Yeryüzü Melekleri kadınlarımızın yılın bir günü değil 365 gün kıymetlerinin bilinmesi dileğiyle anı fotoğrafları çekildi.



Feneryolu Gönüllüleri

Kadıköy Belediyesi Feneryolu Gönüllü Evi Kültür Komitesi'nin düzenlediği 8 Mart Dünya Emekçi kadınlar günü ile ilgili etkinlik, depremde vefat eden vatandaşlarımız için saygı duruşu ve istiklal marşı ile başladı. Kültür



Komite üyeleri kadınlar günü kutlamasının anlamını belirten konuşmalar yaptılar, şiirler okudular. Çocuk Komitesi misafirlere hediyeler sundu. Gönüllü Evi Başkanı Bahar Yılmaz "Etkinliği hazırlayan ve sunan Kültür Komitemize, güzel hediyeleri için Çocuk Komitemize, bizi yalnız bırakmayan değerli gönüllülerimize ve mahallelimize teşekkür ediyoruz." dedi.

Bostancı Gönüllüleri

Bostancı Gönüllüleri İnsan Hakları ve Sosyal Yardım Komitesi, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nü Bostancı Gönüllü Evi'nde düzenlediği etkinliklerle kutladı. Gönüllüler etkinlikte Türkiye'nin pek çok yerinde krize, şiddete, eşitsizliğe karşı çıktılar. Gönüllü Evi Başkanı Hatice Çaloğlu, "Kadınlar olarak emeğimiz ve haklarımızı sahip çıkarak mücadeleli yürüteceğiz, yaşam hakkımıza sahip çıkacağız" dedi. Çaloğlu "Kadın Bakanlığı kurulması, kadınlar için imza atılan sözleşmelerin hayata geçirilmesi" konularında da önerilerde bulundu.



çalıştığını dedi. Çaloğlu "Kadın Bakanlığı kurulması, kadınlar için imza atılan sözleşmelerin hayata geçirilmesi" konularında da önerilerde bulundu.

GÜRPINAR ANILDI

Bostancı Gönüllüleri Eğitim Komitesi, Türk edebiyatının önde gelen isimlerinden Hüseyin Rahmi Gürpınar'ı Heybeli Ada'daki evinde anı. Daha sonra T.C. 2. Cumhurbaşkanı İsmet İnönü'nün evi ziyaret edildi.



DEPREM SEMİNERİ

Dağcı ve arama kurtarma uzmanı Emre Ayan, "Afet Bilinci ve İstanbul Depremine Hazırlık" konulu seminerde, "Yerkabuğu içindeki kırılmalar nedeniyle ani olarak çıkan titreşimlerin dalgalar halinde yayılarak geçtikleri ortamları ve yer yüzeyini sarsma olayına deprem denildiğini hepimiz biliyoruz. Deprem bir doğa olayıdır. Ülkemizin yüzde 92'si deprem kuşağındadır. O yüzden depreme hazırlıklı olmamız gerekir. Bilim rehberimiz olmalıdır. Kader deyip geçmek bilimi yok etmekten öteye gidemez." dedi. Acıbadem Gönüllü Evi Başkanı Meral Şen depremin önemini ki farkındalık seminerlerine devam edeceğini zira deprem gerçeğini unutmamamız gerekiyor bu gerçeği unutmazsak her şeyi normalleştir. Gerçek normalleşme de bilim ile olur." dedi.



PARALEL EVRENLER VE METAFİZİK

Zühtüpaşa Gönüllü Evi'nde Doç. Dr. Haluk Berkmen tarafından gerçekleştirilen "Paralel Evrenler ve Metafizik" konulu seminerde, Big Bang ve alternatif teoriler, galaksilerin yapıları, felsefecilerin konuyla ilgili yaklaşımları, antik ve orta çağlardaki evren algısı, metafizik alemi ve tüm bu konseptlerin temelini oluşturan enerji ve madde ilişkisi konuşuldu.



ÇEKİM YASASI

Zühtüpaşa Gönüllü Evi'nde gerçekleştirilen Çekim Yasası konulu seminerde konuşmacı Yazar Oktay Kocamaz, çekim yasasının ne olduğunu, yaşamdaki etki-tepki dengesini, olaylardaki mesajları doğru okuyarak dengeye gelmenin önemini, aksi takdirde düzenin yeniden sağlanması için kaosun kaçınılmaz olduğunu anlattı. Hayatın her alanında ilgi çekici örneklerle anlatımını gerçekleştiren Kocamaz, katılımcıların dikkatlerini ve beğenilerini toplamayı başardı.



“Çürük binaları ifşa etmeliyiz”

Yeldeğirmeni'nde kiracı olduğu binadan ayrılırken "Bu bina çürüktür" pankartı asan gazeteci Canan Coşkun, "Çürük olduğunu bildiğimiz evleri ifşa etmeliyiz. Bundan sonra da ev bakarken yalnızca emlak sitelerini değil sosyal medya ağlarını da evle ilgili bir ifşa var mı diye kontrol etmeliyiz" diyor

● Simge KANSU

Kahramanmaraş merkezli yaşanan ve büyük yıkımlara yol açan depremler, başta İstanbul olmak üzere birçok şehirde paniğe yol açtı. Birçok insan, oturduğu evin depreme dayanıklı olup olmadığı konusunda korku yaşamaya başladı. Oturduğu binanın depreme dayanıksız olduğundan emin olanlar ise başka yerlere taşınmaya başladılar. Bunlardan biri de son günlerde attığı tweet ile sosyal medyada oldukça konuşulan Canan Coşkun. Kiracı olduğu, 55 yaş üstü binayı boşaltırken penceresinden "Bu bina çürüktür" pankartı asan Diken internet sitesi muhabiri Coşkun, yaşadığı süreci gazetemize anlattı. Mart 2020'den beri oturduğu evden depreme dayanmaz korkusuyla taşınma kararı alan Coşkun, "Her şey apartmanın Whatsapp grubuna gelen bir videoyla başladı. Bir komşumuz, apartmanın bodrum katına inip binanın halini kameraya almıştı. Deniz kabuklarının olduğu kum gibi dağılan kolonlar, tesisat geçirildiği için zarar gören kirişler. Kolondaki demir korozyondan öyle dağılıyordu ki videodaki ses 'Bu tahta mı' diye soruyordu. Kolon ömrünü tamamlamıştı. Sokaktaki binalar bitişik nizam olmasa yaşadığımız yapının ayakta durması zor gibi görünüyordu" dedi ve sözlerine şöyle devam etti: "Buraya taşınırken kiralık ev tutan başkaları gibi bodrumu da gezmek hiç aklıma gelmedi. Milyonlarca İstanbullu gibi Maraş depremlerinden sonra yaşadığım binanın dayanıklı olup olmadığını düşünmeye başladım. Binada benim dışımda dört kiracı daha vardı. Taşındığım sıralarda onlar da başka evler bakıyor ya da taşınmak için eşyalarını toparlamaya başlamıştı."



güçlendirme için neler yapılabileceğini düşündüklerini söyledi. Bu konuşmadan bir gün sonra depremin iade edilmesi için evin kontrol edilmesini söyledi" ifadelerini kullandı.

Asuğ pankartın bir uyarı olduğunu altını çizen Coşkun, "Ev sahibinin emlakçıyı arayıp kira araştırması yapmaya başladığını öğrendiğimde pankartı hazırlamaya başladım. O zamanlarda asıp asmamak konusunda emin değildim çünkü binada yaşamaya devam edenler vardı. Ya belediye gelip binayı mühürlerse diye düşünüyordum. Ev sahibi, kiraya vereceği için derhal evi boşaltmam gerektiğini söyleyince pankartı asmaya karar verdim. Benim gibi binanın bodrumuna inmeden evin ne kadar güneş aldığı, odalarının yeterli büyüklükte olduğunu, mutfağının ve banyosunun güzel olduğunu düşünüp tutmaya niyetlenenler için bir uyarıydı" şeklinde konuştu.

“ÇÜRÜK BİNALARI İFŞA ETMELİYİZ”

Oturduğu binanın çürük olduğunu düşünenlere tavsiyelerde de bulunan Coşkun, "Görünürde bizimki kadar çürük bir binada yaşıyorlarsa öncelikle oradan taşınmalarını tavsiye edebilirim ama bu da kolay bir şey değil. Ben tek başıma yaşadığım için bir arkadaşımın yanına sığınabildim. Kaldı ki ev kiralama inatılmaz boyutlardadır. Ev ilanlarına bakıp bakıp boyumun ölçüsünü alıyorum. Boşalttığımız evlerin bizden sonra yine kiraya verileceğini düşünüyorum, çünkü Yeldeğirmeni'nde güçlendirilmenin bina bazında değil belki de ada bazında yapılması gerektiğini düşünüyorum. Daire başına 1 milyon TL'yi aşan güçlendirme bedellerinden bahsediliyor. Maliyet arttıkça ev sahipleri de bu niyetten mecburen vazgeçecek ve çürük evler kaldığı yerden kiralanamaya devam edecek. Bu yüzden çürük olduğunu bildiğimiz evleri ifşa etmeliyiz. Bundan sonra da ev bakarken yalnızca emlak sitelerini değil sosyal medya ağlarını da evle ilgili bir ifşa var mı diye kontrol etmeliyiz" dedi.

“SADECE EV SAHİPLERİNE BIRAKILAMAZ”

Attığı tweetin altına aynı mahalleden binaların bodrumlarına ait görsellerin paylaşıldığını da aktaran Coşkun, "Ev sahiplerinin sorumluluğu evlerinin depreme dayanıklı olup olmadığını ölçtürmek. Bu yapılmıyorsa kiracılar yaşadıkları yapıları kendileri kontrol etsin. Bizim bina gözle görülür ölçüde çürük olduğu için anlayabildik. Anlaşıyor bir şekilde çürük olanlar bile ifşa olsa bir değişime yol açabilir. Güçlendirme konusu ise sadece ev sahibinin omzuna bırakılabilecek bir yük değil. Kamu bankalarının sermaye sahiplerine karşılıksız krediler verildiğini haberler sayesinde öğrendik. Binasını güçlendirmek isteyenlere karşılıksız olmasa da devlet destekli uzun vadeli krediler verilebilir" şeklinde konuştu.

“BOŞALTMAM GEREKTİĞİ SÖYLENDİ”

Konuya ilişkin ev sahibiyle de görüşüğünü dile getiren Coşkun, "Ev sahibini durumdan haberdar ettiğimde mahalledeki hemen hemen bütün binaların bu durumda olduğunu söyledim. Kısa bir konuşmadı. O gün ev sahibinin emlakçıyı arayarak evinin ne kadara kiraya verilebileceğini araştırdığını öğrendim. Bir ev bulmadan taşındığım için evi boşaltma süreci yaklaşık 3 haftaya yayıldı. Bu sebeple ev sahibi tekrar aradı. Kira sözleşmesine uygun bir şekilde 2 ay önceden haber vererek taşınmam gerektiğini ama bunu yapmadığımı, evi derhal boşaltmam gerektiğini, çünkü orayı kiraya vereceğini söyledi. Geçmişteki astronomik zam yapma girişimlerini yasal değil diyerek reddettiğimi de hatırlatarak 'Hak hukuktan bahsediyorsunuz' dedi. Kendisiyle son konuşmamız bu oldu ve o gün pankartı asmaya karar verdim. Sonrasında avukatı benimle iletişime geçti. Evin kiraya verilmeyeceğini,

“Birlikte Yaş Alıyoruz” etkinlikleri

Kadıköy Belediyesi 18 – 24 Mart Yaşlılar Haftası kapsamında 65 yaş üstü bireylere yönelik olarak konser ve panel düzenliyor

Kadıköy Belediyesi, 18-20 Mart Yaşlılar Haftası'nı iki konser ve bir panel ile karşılıyor. Enstrümantal ve Türk Sanat Müziği konserleri ile 65+ bireylere müzik ziyafeti çekmeyi planlayan belediye bir de "Yaşam boyu hareket" paneli düzenleyecek.

KONSERLER

Kadıköy Belediyesi Sağlık İşleri Müdürlüğü'nün hazırladığı programın ilki enstrümantal konser olacak. Sosyal Yaşam Evi üyesi 65 yaş üstü bireyler, "Mandolinata İstanbul" müzik grubunun genç üyeleriyle birlikte sahne alacak ve mandolin sanatçısı Cengiz Kılıç'ın şefliğinde mandolin, gitar, perküsyon,

armonika, bas gitar gibi enstrümanlar çalarak izleyicilere keyifli bir program sunacak. Konser 20 Mart Pazartesi günü saat 13.00'de Kozyatağı Kültür Merkezi (KKM) Gazanfer Ülkü Özcan Sahnesi'nde gerçekleştirilecek. Programın 21 Mart Salı günü yine KKM Gazanfer Ülkü Özcan Sahnesi'nde saat 13.00'de Türk Sanat Müziği konseriyle devam edecek. Müzik öğretmeni, bestekar, solist ve koro şefi Burhan Atik'in şefliğinde gerçekleştirilecek konserde Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evi üyelerinden oluşan Türk Sanat Müziği topluluğunun seslendireceği şarkılar ile geçmişe yolculuğa çıkılacak, katılımcılara keyifli bir müzik dinletisi sunulacak.

PANEL

Etkinlikler, 24 Mart Cuma günü KKM Mecidiyeköy Salonu'nda yapılması planlanan "Aktif ve Sağlıklı Yaş Alma" paneliyle son bulacak. Panelin konuşmacıları İstanbul Arel Üniversitesi öğretim görevlisi Uzman Fizyoterapist Kübra Nur Menengç "Yaşam Boyu Hareket", İstanbul Üsküdar Üniversitesi öğretim görevlisi İdil Arasan Doğan "Yaşlılıkta Psikolojik Süreçler" ve İstanbul Sultan Abdulhamid Han Eğitim ve Araştırma Hastanesi Uzman Nörolog Nazlı Gamze Bülbül "Alzheimer hastalığında risk faktörleri" konu başlıklarıyla konuşma yapacak.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

17-24 MART 2023
Başvuru Tel: 0216 346 57 57
GÜNE NASIL BAŞLADIĞIMIZ YAŞAMIMIZI DEĞİŞTİRİR Mİ?
 Tiyatro Sanatçısı Betül ARIM
 Tarih: 17 Mart 2023 / 14.00 – 16.00
 Yer: Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu
 Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

ANUNNAKİLER
 Doç Dr. Bülent KARA
 Tarih: 18 Mart 2023 / 14.00 – 16.00
 Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
 Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

YAŞLILIKTA YAŞAM NASIL OLMALI?
 Aile Danışmanı Sabahat Tanrıverdi
 20 Mart 2023 / 11.00 – 13.00
 Yer: Bostancı Gönüllü Evi
 Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

KADIKÖY KLASİK TÜRK MÜZİĞİ KOROSU
 Şef Levent Çelik
 20 Mart 2023 / 19.45-22.00
 Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
 Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

KELEBEK DOKUNUŞU İLE GELEN ŞİFA: BIO TOUCH
 Bio-Touch Healing Uygulayıcısı Fatoş GÖRCE
 Tarih: 21 Mart 2023 / 14.00 – 16.00
 Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
 Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

DEPREM DAYANIŞMA KONSERİ
 Şef Talat Er
 21 Mart 2023 / 20.00-22.00
 Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
 Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

TARİHİN SIFIR NOKTASI: GÖBEKLİTEPE
 Yeditepe Üniv. Öğretim Görevlisi Handan DİKER
 22 Mart 2023 / 14.00
 Yer: Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu
 Düzenleyen: Suadiye Gönüllüleri

AKADEMİ TSM KOROSU
 Şef Füsün Batum
 22 Mart 2023 / 20.00-22.00
 Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
 Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

DEPREM DAYANIŞMA KONSERİ
 Şef İltar Burak Kalay
 23 Mart 2023 / 20.30-22.30
 Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
 Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

AŞIK VEYSEL – ZİYA GÖKALP – ÖMER SEYFETTİN
 Emekli Öğretmen Servet ÖZKAN
 23 Mart 2023 / 12.00 – 14.00
 Yer: Bostancı Gönüllü Evi
 Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

Kadıköy'ün bir bölümü 3. derece arkeolojik sit alanı ilan edildi



Kadıköy'ün Caferpaşa ve Osmanağa mahallelerinin bir kısmını kapsayan yaklaşık 87 hektarlık bölge Kentsel Sit Alanı ve 3. Derece Arkeolojik Sit Alanı ilan edildi

● Simge KANSU

1991 yılında ilan edilen Kadıköy Merkez Geleneksel Çarşı Kentsel Sit Alanı sınırı, Koruma Bölge Kurulu'nun 28.09.2022 tarih ve 9900 sayılı kararı ile genişletildi.

Bu karar ile Caferpaşa Mahallesi ile Osmanağa Mahallesi'nin bir kısmını kapsayan yaklaşık 87 hektarlık bölge Kentsel Sit Alanı ve 3. Derece Arkeolojik Sit Alanı ilan edildi. İlan edilen sit alanının tamamı, çalışmaları devam eden Kadıköy Merkez Nazım İmar Planı sınırları kapsamında kalıyor.

Sit alanı ilan edilen yerlerde yasa gereği Koruma Amaçlı İmar Planları ve Çevre Düzenleme Projelerinin Hazırlanması, Gösterimi, Uygulaması, Denetimi ve Müelliflerine İlişkin Usul ve Esaslara Ait Yönetmelik" doğrultusunda yapılacak ilave çalışmalar nedeniyle daha önce Ocak ayında tamamlanacağı ilan edilen nazım imar planı çalışmasının Büyükşehir Belediye Meclisi'ne iletilme tarihi 2023 yılı Nisan ayı olarak revize edildi.

- Sit Alanı İlanı ile meri mevzuat gereği;
- Geçiş dönemi koruma esasları ve kullanma şartları belirleninceye kadar sit alanı ilan edilen sınırlar içinde Meri İmar Planlarının uygulamaları durdurulmuştur.
- Koruma Kurulu tarafından geçiş dönemi koruma esasları ve kullanma şartları belirlenmesiyle birlikte; sit alanı ve etkileşim geçiş sahası içinde yapılacak uygulamalar koruma kurulunun onayına tabidir.
- Koruma Amaçlı Uygulama İmar Planı onaylandıktan sonra; tescilli parseller ve bu parsellere kom-



şu olan parsellerdeki her türlü inşai ve fiziki uygulamalar koruma bölge kurulunun iznine tabidir. Diğer parsellerdeki yeni yapı veya imar uygulamaları, koruma amaçlı imar planı ve planın tamamlayıcı eklelerinde belirtilen koşullar doğrultusunda yapılacaktır.

KORUMA VE KULLANMA KOŞULLARI

Arkeolojik sit, insanlığın varoluşundan günümüze kadar ulaşan eski yapıların yer altında, yer üstünde ve su altındaki ürünlerini, yaşadıkları devlerin sosyal, ekonomik ve kültürel özelliklerini yansıtan her türlü kültür varlığının yer aldığı yerleşmeler ve alanlar olarak tanımlanıyor. 1. derece arkeolojik sit alanları, korumaya yönelik bilimsel çalışmalar dışında aynen korunan sit alanlarını kapsıyor. 2.derece arkeolojik sit alanları, korunması gereken, ancak koruma ve kullanma koşulları koruma kurulları tarafından belirlenecek, korumaya yönelik bilimsel çalışmalar

dışında aynen korunacak sit alanlar anlamına geliyor. 3.derece arkeolojik sit ise, koruma – kullanma kararları doğrultusunda yeni düzenlemelere izin verilebilen arkeolojik alanlar.

1-Kadıköy'de de görülen 3.derece arkeolojik sit alanları için Çevre, Şehircilik ve İklim Bakanlığı tarafından;

- Geçiş dönemi yapılanma koşullarının belirlenmesine,
- Öneri yapı yoğunluğunun, mevcut imar planı ile belirlenmiş yoğunluğu aşmamasına,
- Alana gelecek işlevlerin uyumuna,
- Gerekliliği alt yapı uygulamalarına,
- Öneri yapı gabarilerine,
- Yapı tekniğine ve malzemesine,
- Mevcut ve olası arkeolojik varlıkların korunması ve değerlendirilmesini sağlayacak bir biçimde

çözümler getirilmesine,

2-Varsa onaylı çevre düzeni ve nazım plan kararları ile yerleşime açılmış kesimlerinde arkeolojik değerlerin korunmasını gözeterek, koruma amaçlı imar planlarının yapılmasına,

3- Bu ilke kararının alınmasından önce Koruma Amaçlı İmar Planı yapılmış yerlerde planın öngördüğü koşulların geçerli olduğuna,

4-Bu alanlarda, belediyesince veya valilikçe inşaat izni verilmeden önce, ilgili müze müdürlüğü uzmanları tarafından sondaj kazısı gerçekleştirilerek, sondaj sonuçlarının bu alanlarla ilgili varsa kazı başkalarının görüşleriyle birlikte müze müdürlüğüne koruma kuruluna iletilip kurul kararı alındıktan sonra uygulamaya geçilebileceğine,

● Derece arkeolojik sit alanı olarak belirlenen arkeolojik sit alanlarında koruma kurullarının, sondaj kazısı yapılacak alanlara ilişkin genel sondaj kararı alabileceğine,

● Taşınmaz kültür varlıklarının mahiyetine tesir etmeyecek şekilde ilgili koruma kurulundan izin almak koşuluyla birleştirme (tevhit) ve ayırma (ifraz) yapılabileceğine,

● Bu alanlarda, taş, toprak, kum vb. alınmamasına, kireç, taş, tuğla, mermer, kum, maden vb. ocaklarının açılmamasına, toprak, çürük, çöp, sanayi atığı ve benzeri malzemenin dökülmemesine,

● Ülke enerji üretimine getireceği katkı ve kamu yararı doğrultusunda bu alanlarda koruma kurulunca uygun görülmesi halinde rüzgâr enerji santralleri yapılabileceğine,

● Sit alanlarındaki su ürünleri üretim ve yetiştirme tesislerine ilişkin yürürlükteki ilke kararının geçerli olduğuna karar verilmiştir.

İstanbululluların depreme karşı tutumları neler ?



● Erhan DEMİRTAŞ

Maraş depremlerinden sonra milyonlarca insan günlerce depremle uyuyup depremle uyandı. Peki İstanbullular depreme dair nelerin farkında? Deprem öncesinde ve sonrasında nelerin yapılması gerektiğini biliyorlar mı? İBB'ye bağlı İstanbul Planlama Ajansı'nın iki yıl önce hazırladığı "İstanbul'da Depremle İlgili Algı ve Tutum Araştırması"na göre katılımcıların yüzde 80'i binasına çürük raporu verilse dahi maddi yetersizlik sebebiyle evinde kalmaya devam etmeyi düşünüyor

KİRACILARIN ORANI DAHA YÜKSEK

Katılımcıların yüzde 46,4'ü oturduğu evin kendisine ait olduğunu belirtirken, yüzde 47,4'ü kiracı olduğunu, yüzde 6,2'si ise ev sahibi olmayıp kira ödemediğini belirtti. Kiracıların yüzde 57,2'sinin 1999 Gölcük Depremi öncesinde yapılmış binalarda oturduğu kaydedilirken ev sahiplerinde ise bu oranın yüzde 47,1'de kaldığı görüldü. Katılımcıların yüzde 22,4'ü 1-3 kat arası, 61,8'i 4-6 kat arası, yüzde 9,7'si 7-9 kat arası ve yüzde 6,1'i 10 kat ve üzeri binada yaşadığını belirtti.

YÜZDE 21,3'Ü BİLMİYOR

Araştırmaya katılanların yüzde 53,5'i deprem esnasında ne yapılması gerektiğini bildiğini belirtirken, yüzde 25,2'si deprem esnasında neler yapılması gerektiğine dair kısıtlı bilgiye sahip olduğunu, yüzde 21,3'ü deprem esnasında ne yapılması gerektiğini bilmediğini kaydetti. 18-40 yaş arası grubun yüzde 55,6'sı deprem esnasında ne yapılması

gerektiğini bildiğini ifade ederken bu oran 40 yaş ve üzeri katılımcılarda yüzde 50,9 oldu. Alt-orta ve alt sosyo-ekonomik gruba ait katılımcıların yüzde 51,4'ü, üst-orta ve üst sosyo-ekonomik seviyeye sahip katılımcıların yüzde 60,7'si deprem esnasında ne yapılması gerektiğini bildiğini ifade etti.

Katılımcıların yüzde 40,1'i yaşam üçgeni kavramını bilmediğini belirtti. 18-40 yaş grubu içerisinde yaşam üçgeni kavramını bilenlerin oranı yüzde 65,5 iken 40 yaş ve üzeri grupta bu oran 53,3 oldu.

DEPREM ÇANTASI HAZIR DEĞİL

Katılımcıların yüzde 27,9'u deprem çantasına sahip olduğunu belirtirken, yüzde 72,1'i deprem çantası sahibi olmadığını ifade etti. Alt-orta ve alt sosyo-ekonomik gruba ait katılımcıların yüzde 25,6'sı, üst-orta ve üst sosyoekonomik seviyeye sahip katılımcıların yüzde 35,8'i deprem çantasının olduğunu belirtti.

Katılımcılara yaşadığı bölgedeki acil toplanma alanını bilip bilmediği de soruldu. Katılımcıların yüzde 52,6'sı yakınındaki deprem toplanma alanını bilmediğini ifade etti. 18-40 yaş grubun yüzde 47,9'u deprem toplanma alanını bilirken, 40 yaş ve üzeri grupta bu oran yüzde 46,9 oldu.

TAŞINMAYA YOKSULLUK ENGELİ

Yedi veya daha şiddetli bir deprem meydana geldiği takdirde katılımcıların yüzde 22,4'ü yaşadığı binanın yıkılacağını yüzde 16,7'si ağır hasar, yüzde 26,5'i orta hasar, yüzde 20,9'u az hasar ala-



"Binama çürük raporu verildiği takdirde güvenli bir eve taşınırım." diyenlerin oranı

Ev Sahipleri

%53,2

Kiracılar

%71,2

çalarını yüzde 62,5'i daha güvenli bir konuta taşınacağını ifade etti. Binasına çürük raporu verilse dahi evinde kalmaya devam edecek katılımcıların yüzde 80'i maddi yetersizlik sebebiyle olduğunu belirtti.

Ev sahiplerinin yüzde 43,4'ü, kiracıların ise yüzde 25,4'ü oturdukları evin hiç hasar almayacağını ya da az hasar alacağını düşündüğünü ifade etti.

Ev sahiplerinin yüzde 53,2'si, kiracıların ise yüzde 71,2'si daha güvenli bir konuta taşınacağını belirtti. Maddi yetersizlik sebebiyle yaşadığı yerde kalmaya devam edeceğini belirten katılımların yüzde 68,6'sı 1999 Gölcük depremi öncesi binalarda oturduğunu ifade etti. Alt-orta ve alt sosyo-ekonomik gruba ait katılımcıların yüzde 59,6'sı daha güvenli bir konuta taşınacağını söylerken, üst-orta ve üst sosyo-ekonomik seviyedeki grupta bu oran yüzde 72,3'tür. Alt-orta ve alt sosyo-ekonomik gruba ait katılımcıların içerisinde aynı binada kalacağını ifade eden katılımcıların yüzde 82,1'i bunu maddi yetersizliğe bağlarken, üst-orta ve üst sosyo-ekonomik seviyedeki grupta bu oran yüzde 62,6 oldu.

çığını düşündüğünü ifade etti. Yaşadığı binada hasar olmayacağını düşünenler yüzde 13,5 oldu. 1999 Gölcük depremi öncesi binalarda oturan katılımcıların yüzde 22,4'ü binasının ağır hasar alacağını, yüzde 32,3'ü yıkılacağını düşündüğünü belirtti.

Katılımcılara "Binanıza çürük raporu verilmiş olsaydı ne yapardınız veya nasıl bir süreç yaşanacağını düşünüyorsunuz?" sorusu soruldu. Katılım-

KADIKÖY İKLİM ATÖLYESİ

25 Mart 2023 | 13.00 - 16.00 | Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi

Binalarda, ulaşımda ve atık yönetiminde verimlilik konusunda fikirlerinizi sunabileceğiniz İklim Atölyesinde bu ay, Erenköy ve Dumluşar mahalleleri çalışacaktır. Atölye sonunda katılım belgesi verilecektir.

Kayıt için iklim.kadikoy.bel.tr web sitemizi ziyaret edebilirsiniz.
Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi: Eğitim Mah. Hakkı Bey Sok. No: 8/1 | 0216 356 25 82

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | [facebook.com/kadikoybelediye](https://www.facebook.com/kadikoybelediye)

İstanbul'un kuraklık riski artıyor

Meteoroloji Genel Müdürlüğü'nün hazırladığı kuraklık haritalarına göre İstanbul olağanüstü kuraklık tehlikesi altında. İSKİ'nin verilerine göre İstanbul'a su sağlayan barajların doluluk oranı da yüzde 35 seviyesine düştü

larını tamamlamak üzere. Çalışmalar sona erdiğinde sistemden günlük 735 bin metreküp ilave su temin edilmesi hedefleniyor.

"OLAĞANÜSTÜ BİR DÖNEMDEN GEÇİYORUZ"
"Biz İSKİ olarak İstanbulluların küresel iklim değişikliği ve buna bağlı yaşanan kuraklığın etkilerini hissetmemesi için her türlü adımı atıyoruz" diyen İSKİ Genel Müdürü Dr. Şafak Başa "Ancak, iklim değişikliğinin ve kurak dönemin etkilerini sınırlanmamak için hepimizin el ele vermesi, 16 milyon İstanbullunun su kullanım alışkanlıklarını değiştirmesi son derece önemli. Yarın için şimdi harekete geçmek durumundayız" şeklinde konuştu.

Son derece kurak bir dönemden geçildiğini kaydeden Başa, "Meteorolojik verilere bakıldığında da bunu rahatlıkla görebiliyoruz. Yağışlı mevsimde olmamıza rağmen istenilen düzeyde bir yağış alamıyoruz. Kuraklık noktasında olağanüstü bir dönemden geçiyoruz. Biz İSKİ olarak baraj dışı kaynaklarımızla İstanbul'u susuz bırakmıyoruz ancak bu durumun sürdürülebilir olması hemşerilerimizin suyu tasarrufla kullanmasına bağlı" dedi.

KAZANDERE'DE YÜZDE 6'YA DÜŞTÜ

İSKİ verilerine göre İstanbul'daki barajların doluluk oranları şöyle;

- Ömerli Barajı yüzde 52,27
- Darlık Barajı yüzde 41,3
- Elmalı Barajı yüzde 32,86
- Terkos Barajı yüzde 31,23
- Alibey Barajı yüzde 10,65
- Büyüçekmece Barajı 30,61
- Sazlıdere Barajı yüzde 33
- Istrancalar Barajı yüzde 24
- Kazandere Barajı yüzde 6,87
- Pabuçdere Barajı 7,64

Erhan DEMİRTAŞ

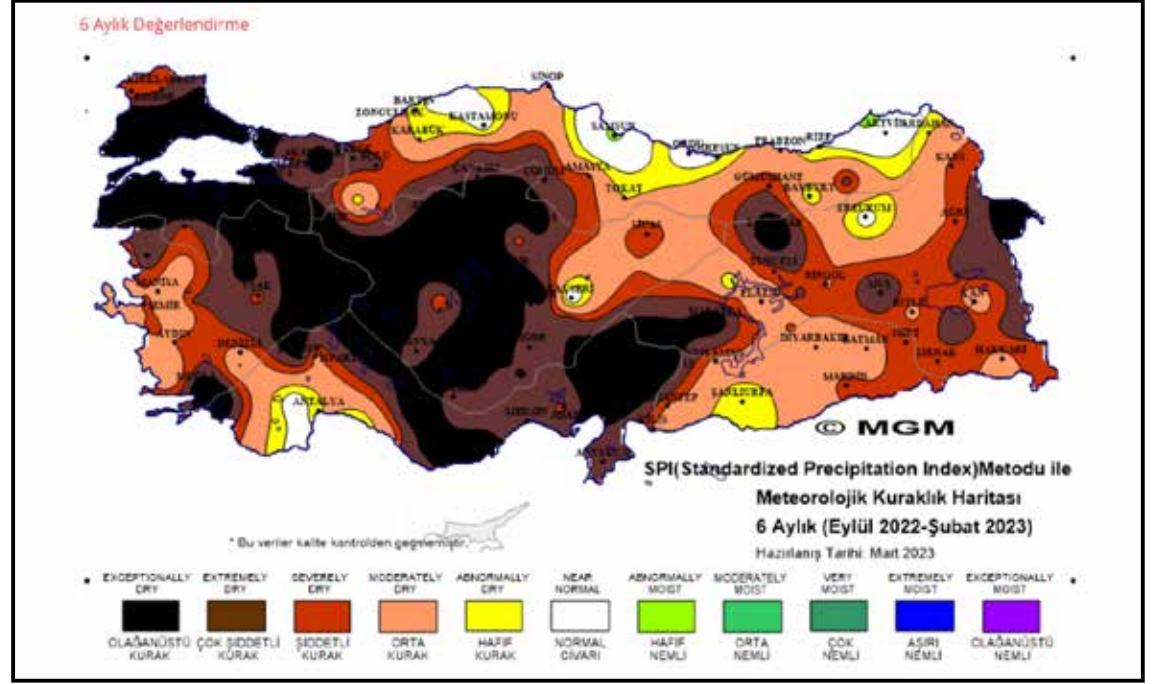
Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı Meteoroloji Genel Müdürlüğü, güncel kuraklık haritalarını yayımladı. Standart Yağış İndeksi (SPI) metoduna göre hazırlanan üç aylık haritada birçok bölgenin risk altında olduğu görülüyor. Meteoroloji Genel Müdürlüğü (MGM) verilerine göre; Türkiye'de son 22 yılın en kurak ocak ayı yaşandı. Yağışlar normale göre yüzde 52, geçen yıl ocak ayı yağışlarına göre ise yüzde 62 azalma gösterdi. Altı aylık tahminlerin yayınlandığı haritaya göre; Erzincan, Yalova, İstanbul, Kocaeli, Bursa, Kütahya, Afyonkarahisar, Konya, Ankara, Karaman, Mersin, Osmaniye, Bayburt, Ağrı ve Muş olağanüstü kuraklık tehlikesi altında. Sonbahar ve kış mevsimlerinin kurak geçmesi sebebiyle İstanbul'un su sorunu da artmaya devam ediyor. Altı aylık tahminlere göre olağanüstü kuraklık tehlikesi altında olan İstanbul'un su ihtiyacını karşılayan barajların doluluk oranı son yılların en düşük seviyesine geriledi. İstanbul Su ve Kanalizasyon İdaresi (İSKİ) 14 Mart itibarıyla barajların genel doluluk oranını yüzde 35,3 olarak ölçtü.

YÜZDE 50 DÜŞTÜ

İSKİ'nin günlük olarak güncellediği tabloda barajların son bir yıldaki doluluk oranları da görülebiliyor. Barajların son bir yıldaki doluluk oranlarına bakıldığında ise geçen yılın mart ayı yüzde 89,05 ile zirvede yer aldı. Ancak mart ayından itibaren doluluk oranlarında düşüş yaşandı. Nisanda 87,8'e, mayısta 79,71'e, haziranda 73,9'a, temmuzda 66,53'e, ağustosta 58,19'a gerileyen doluluk oranları eylülde ise 48,76 olarak ölçüldü. 2022'nin Ocak ayında barajların doluluk oranı yüzde 55,25 iken 2023'ün ilk ayı ise yüzde 30,68 ile en düşük seviyeye indi.

İSKİ'DEN AÇIKLAMA

İSKİ, 2053 yılını hedef alan Su Master Plan'a uygun olarak önümüzdeki yıllara yönelik yeni su kaynaklarının planlaması ve devreye alınmasına yönelik çalışmalarını da sürdürdüğünü açıkladı. İSKİ'nin paylaşımına göre kayıp-kaçak oranı düşürülerek 2019 yılından bugüne 60 milyon metreküp su kurtarıldı, geri kazanım suyu sayesinde 2022'de 30 milyon metreküplük su tasarrufu sağlandı. Melen Sistemi'nden alınan suyu artırmak için çalışmalarına başlayan İSKİ, Melen 3. Terfi Merkezi kapsamında çalışma-



Sokak hayvanları vapura binemez mi?



Şehir Hatları'nın 8 Mart sabahı saat 09.15'te yapılması planlanan Kadıköy-Beşiktaş seferi, sokakta yaşayan bir köpek vapura bindiği gerekçesiyle yapılmadı. Şehir Hatları A.Ş. olayın detaylarıyla incelendiğini duyurdu

Simge KANSU

İstanbul'da 8 Mart sabahı şehir hatları vapurunda sokak hayvanı krizi yaşandı. 09.15 Kadıköy-Beşiktaş vapur seferinin kaptanı, vapurda sahihsiz köpek olduğu gerekçesiyle seferi gerçekleştirmek istemedi. Vapurda anons yapıldı ve yolcuların inmesi istendi.

YOLCULAR KAPTANA TEPKİ GÖSTERDİ

Yolcuların tepkisi üzerine yetkililer tarafından şu anons yapıldı: "Gemideki sahihsiz köpek nedeniyle sefer alınmamaktadır. Gemimiz boş olarak hareket edecek, gemide yolcu kalmaması rica olunur." Yolcular, köpeğin çipli olduğunu ve sürekli vapuru kullandığını belirterek kaptana tepki gösterdi. Vapurdan inmeyen vatandaşlar o anları kaydedip sosyal medya

hesaplarından paylaştı. Saat 09.15'te yapılması planlanan sefer yapılmadı ve gemi sonraki sefer saatinde kalkış yaptı.

İBB İNCELEME BAŞLATTI

Tepki çeken olayla ilgili İBB iştiraki Şehir Hatları A.Ş tarafından açıklama yapıldı. Açıklamada "8 Mart 2023 tarihli 09.15 Kadıköy-Beşiktaş seferimiz, sokakta yaşayan ve zaman zaman da iskelelerimizde misafir ettiğimiz dört ayaklı dostumuzun vapura binmesinin ardından yaşanan gecikmeden dolayı 09.36'da gecikmeli olarak yapılmıştır. Öncelikle yaşanan gecikmeden dolayı özür diler, Hayvan Dostu Şehir Hatları politikamız gereği sürecin şirketimiz tarafından detayları ile tetkik edildiğini bilgilerinize sunarız." denildi.

HAYVANLARLA NASIL SEYAHAT EDİLİR?

İBB, geçtiğimiz yıl 4 Ekim Dünya Hayvanlar Günü'ne denk gelen yeni bir uygulamayı hayata geçirmiş, bir üst kurul oluşturarak toplu taşıma araçlarında evcil hayvanlarla birlikte seyahat edebilme şartlarını geliştirmişti. Düzenlemeden önce özellikle köpeklerin toplu taşıma araçlarına binmesi mümkün olmuyordu.



Yapılan düzenlemeye göre İBB'ye bağlı metro, otobüs ve vapurlarda; rehber ve 5 kilodan hafif köpekler ile kediler gün boyu seyahat edebiliyor. 5 kilodan ağır köpekler ise 07.00-10.00 ve 16.00-20.00 saatleri dışında kafessiz olarak yolculuk yapabiliyor. Köpekler ağızlık ve tasma takılması, kedilerin ise özel çantalarda taşınması yeterli. Evcil kuş türleri ise kafeslerinde taşınmak şartıyla günün her saatinde seyahat edebiliyor.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni

Yüksel KOÇ

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan TAŞKENT

Sayfa Tasarımı

Sinem HAMARAT - Tuncay TAPAR

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Kalkedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60 İlan/Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11A / 21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.





● Leyla ALP

Sinema ve dizilerde polisiye izlemeye alışkın olsak da tiyatrodaki polisiyeye pek aşina olduğumuz söylenemez. Simon Williams'ın "Ölüm Öpücüğü" adlı oyunu, Şükran Yücel'in çevirisiyle, Deniz Atam'ın rejisiyle 30 Ocak'ta Alan Kadıköy'de prömiyer yaptı. Oyunda Buket Çelik, Cemal Hünel, Furkan Kalabalık ve Renan Bilek rol alıyor.

Gazete ilanıyla bulduğu genç kadınları öldüren bir seri katilin yakalanmasını konu alan oyun, izleyicisine kadına yönelik şiddetin her türüne tanıklık ettiriyor. Oyun içinde oyun izlediğimiz Ölüm Öpücüğü İngiltere'de geçen bir öyküyü anlatıyor olsa da kadına şiddetin yaşandığı her coğrafyada güncel. Dekorü ile de ilgi çeken oyun her oyuncunun canlandırdığı karakterle ve birbirleriyle uyumları açısından da övgüye değer. Kara mizah tarzındaki bu ironik metin, her birimizin hayatından izler taşımanın yanında, kadına şiddet konusunda kendimize de ayna tutmamızı sağlıyor.

Depremi ardından uzunca bir süre programını erteleyen Ölüm Öpücüğü 24 Mart'ta yeniden Alan Kadıköy'de sahnelenecek.

Deprem öncesi yönetmen Deniz Atam, oyuncular Buket Çelik, Furkan Kalabalık ve Renan Bilek'le oyuna dair konuşmuştuk. Cemal Hünel dizi çekimleri olduğu için söyleşiye katılamamıştı. Ekipleye yaptığımız söyleşiyi yayımlıyoruz.

"KADINA ŞİDDET BİTMİYEN DÖNGÜ"

● **Neden Ölüm Öpücüğü? Bize ne anlatmak istiyorsunuz?**

Deniz Atam: Metin İngiltere'de geçiyor fakat bizim ülkemizde karşılığı her zaman var. Çünkü kadına karşı şiddet Türkiye'de bitmeyen bir döngü. Yaptığım oyunlarda alt metinler de arıyor ve buluyoruz. Bu oyun da alt metinleri olan bir oyundu. Aynı zamanda teknik pek çok şeyin iç içe olduğu, kendimi geliştirmemi sağlayacak olan ve 11 yıldır yapmak istediğim, bir kenarda duran bir oyundu. Galiba benim yönetmenlik hikâyemin doğru anına geldi. 11 yıl önce bu kadar farklı bakamayabilirdim. Doğru zamanı bugündü. Diğer yandan, bir süredir her yaptığımız şeyin çok büyük anlamlar içermesi gerektiğini düşünüyorum.

● **Siz bu oyuna nasıl dâhil oldunuz?**

Renan Bilek: (Gülüyor) Deniz çağırdı. Metni yollayıp "böyle bir şey var baksana" dedi. Ben normalde çeviri oyun sevmem. Polisiye olduğunu söyleyince ilgilim çekti. Biz Komiser Kolombo ile Doktor Richard Kimble ile büyümüş kuşağız. Yıllar önce aynı sahneyi paylaştığım dostumun şimdi yönetmen olarak karşısına çıkıp yapar mıyız demesi, oyunun polisiye olması, şimdiye kadar pek yapmadığım şeyler, karşılıklı oynamayı da özlemiştim.

Buket Çelik: Deniz'le yolumuz Ebedi Barış oyununda keşişti. Oyunu çok beğenen seyircisi olarak sohbet ederken "Bir oyun var okusana" dedi. Ben de Renan gibi düşündüm, "güzel oyun, kimlerle yapacak, kadın oyuncunun rolü çok iyi" diye düşünürken "oynar mısın?" diye sordu. Ben de

Genç kadınları öldüren bir seri katilin yakalanmasını konu alan Ölüm Öpücüğü oyunu hem kadın cinayetlerine hem de kadına yönelik şiddetin her türlüsüne ayna tutuyor

"tamam" dedim, böylece başladık.

● **Her oyuncu, 'senaryoyu okuduğumda çok sevdim ve içinde olmak istedim' der ama işin gerçeği ne? Mesela diğer oyuncular soruyor musunuz?**

Renan Bilek: Herkesi belirleme şansın olmaya bilir ama turne yapmayı düşünen her yapımcı, her yönetmen, her oyuncu önce kadroyu sorar. Oyuncular daha önce birlikte çalışmadığı oyuncular için önce şunu sorar: "Kulisi nasıl?" Çünkü o ev halidir. Siz karınızdan, kocanızdan daha çok o arkadaşları görürsünüz. Biz 60 gün boyunca neredeyse hep bir-birimizi gördük. Bir de turneye gittiğinizi düşünün. Birlikte bir zaman geçirmenin ötesinde, birlikte bir üretim yapıyorsunuz. Şüphesiz senfoni orkestrası gibi çalışabilirsiniz, herkes birbirine saygı duyar ama sevmek zorunda değildir. Ama bu iş böyle değildir. Bu iş her an birbirinin arkasını toplamayı, açığını kapatmayı da gerektirebilir.

Furkan Kalabalık: Hiç şüphe etmedim, oyunu okumadan kabul ettim. Çünkü onun işini ne kadar şevkle ve üzerine düşerek yaptığını bildiğim için "evet" dedim. Bu benim konservatuar mezuniyetinden sonra yer aldığım ikinci oyun. Ve hayatımdan çok memnunuz.

"TİYATRO YAPMAK PAHALI BİR İŞ"

● **Son yıllarda tek kişilik oyunların sayısı epeyce arttı. Dekor olarak da çok sade dekorlar kullanılıyor. Siz bu oyuncusu kısmen kalabalık, dekoru oldukça zahmetli bir oyunu sahneye koyarken azıcık da olsa çekinmediniz mi?**

Deniz Atam: Özellikle pandemiyle kalabalık bir kadroyla oyun çıkarmak, ekibin toplanabilmesi açısından zorlaştı. Dekor, tasarım vb ile birlikte düşünüldüğünde tiyatro yapmak artık çok pahalı bir iş. Bu yüzden tek kişilik oyunların tercih edilme sebebinin biraz da maddi olduğunu düşünüyorum. Evet, zor bir süreç ama birlikte bir şey üretmenin çok değerli bir şey olduğunu düşünüyorum.

Renan Bilek: 13 senedir oyun yapan, bunu bir dönem ilk yapanlardan biri olarak konuşuyorum; tek kişilik oyun başka bir şey. Sahnede paslaşmayı özlediyorsunuz. Tek kişilik oyunda çekimi, provayı, her şeyi siz ayarlıyorsunuz, oysa diğerinde bir ortaklık olması gerekir. Bir oyun provasından farklı yaşlardaki çocuklarla okuma çalışması yürütüldüğünün belirtildiği raporda, yaygın bir eğitim faaliyetinin örgütlenmediği ifade ediliyor.

tanımlama, yeniden keşfetme süreci oluyor.

Nasıl bir hazırlık süreci geçti?

Buket Çelik: Bizim için çok rahat ve konforlu geçti. Ben özel tiyatrodaki oyunculuğumla dramaturji çalışmaları veya süpervizörlük yaptım o yüzden süreci biliyorum. Deniz ise bize her şey hazır geldi. Tasarım, sahne, kostümler, ışık her şey jilet gibi hazır ve bu bir oyuncu için çok büyük bir lüks. Bize düzenli bir prova mekânı sağlamış olması da çok büyük bir lüks. Yani oyuncular olarak bizim hazırlık sürecimiz çok konforlu ve rahat geçti.

● **Anladığımız kadarıyla birlikte çalışmamıştınız? Yani birbirinizin kulisini bilmiyordunuz? Herkesin ortak tanıdığı Deniz Atam değil mi?**

Renan Bilek: Ortak payda Deniz.

Deniz Atam: Birbirimizi, tiyatroya bakış açımızı anlayabiliyoruz. Herkesin bu işte olması için kendince gerekçeleri vardı. Onlara baktığımda farklı yerlerden aynı yola çıkan beş kişi olduğumuzu düşünüyorum. İlk okuma provasından sonra şunu söylediğimi hatırlıyorum ve hâlâ da öyle hissediyorum yönetmen olarak çok güvende hissettim. İnsanların birbiriyle ilk kez karşılaşmış aynı enerjide buluşması çok acayipti. Kast konusunda şanslı olduğumu düşünüyorum.

Hazırlık kısmına gelince kendimin de oyuncu olmasından kaynaklı en küçük aksesuarın bile prova sırasında oyuncuya ne kadar çok şey kattığını, alışma sürecinin provada geçmesi gerektiğini bildiğim için her şeyi kostüm ve dekoru erken getirmeye çalıştım.

● **Metnin anlattığı mesele üstünden farklı bir yoruma gidildi mi? Yani değişiklik yapıldı mı?**

Deniz

Atam:

Metinde çok fazla çıkar-dığımız yer

var. Metne çok fazla müdahale etmemeyi tercih ediyorum. Sadece biraz yorum farkı var.

Furkan Kalabalık: Diyaloglar hiçbir şekilde değişmedi. Sadece uzun gelen ya da tekrar olan bazı pasajlarda çalışıldı. Akışı ya da manayı değiştiren değişiklikler yapılmadı.

● **Sahnede diyaloglarınızda ilginç bir uyum var. Bu metinde yoktu sanırım bunu nasıl yakaladınız?**

Çok gerçek görünüyor.

Deniz Atam: Önce insan olarak kaynaşınca sahnede dili bulmak da kolay oldu. Çok hızlı, çok samimi bir ilişki geliştirdi ve bu oyuna yansdı.

"TERS KÖŞE YAPAN BİR OYUN"

● **Oyun metninde sizi etkileyen neydi?**

Renan Bilek: Agatha Christie romanları okuyarak büyümüş gençlik kuşağı üyesiyim. Benim için ters köşe yerleri vardı ve onlar çok hoştu.

● **Canlandırdığınız karakterle ilgili fikriniz ne?**

Renan Bilek: Canlandırdığın karaktere kızma, sinirlenme hakkın yok ama anlama zorunluluğun var. Anlayacaksın ki, neyi ne için yaptığı ortaya dökülsün. Onu anlamaya, algılamaya yönelik şey benim için heyecan vericiydi. Benim için değişik bir deneyimdi. Daha önce oynamadığım türde oyun ve karakter canlandırıyordum.

● **Metinde adalet, suç ve ceza kavramları, kadına şiddet gibi pek çok konu var. Sizi etkileyen neydi?**

Furkan Kalabalık: Bunların her biri toplumsal olarak her birimize dokunan meseleler. Oynadığım Bernard oyunun içinde kadınların cinayetlerine kendini en fazla yoran, konuşmak yerine dinlemeyi ve gözlemlemeyi seçen bir karakter olduğu için dikkat çeken bir yanı var. Daha önce polisiye projelerin içinde çok var oldum ama bu karakter diğerlerinden farklı olarak bambaşka bir enerjiye sahipti. Bu karakterin beni zorlayacağını düşündüm ve buradan çıkaracağım yaratım merakımı uyanırdı.

● **Oyunda tek kadın karakter sizsiniz. Sizi metinde ne etkiledi?**

Buket Çelik: Benim oynadığım karakterin dönüşümü ve maruz kaldığı durumlar benim için çok etkileyiciydi.

Deniz Atam: Kadın karakterde şiddetin her türünü görüyoruz.

● **Son yıllarda sinemada ve tiyatrodaki bir adalet arayışı yönelimi var. Bunun toplumsal yapıya, dönüşüme sizce nasıl bir etkisi olur? Ya da olmasını umuyorsunuz?**

Renan Bilek: Adaleti sağlamak ya da toplumu düzeltmek asla sanatçıların görevi değildir, ama çarpıklıkları göstermek görevidir. Her zaman doğru cevabı bulamayabilirsiniz ama doğru soruyu bulabilirsiniz, doğru soruyu sorarsanız cevap zaman içinde kendiliğinden gelir.

Deniz Atam: Bir siyasetçinin "adalet yok" deme söyleminden daha çok bir müzisyenin, bir şairin, bir oyunun bunu insanlara söylüyor olmasının daha etkili olduğunu düşünüyorum.



MOR ÇATI'NIN DEPREM RAPORU

● Leyla ALP

Depremi ardından şiddete maruz kalan ya da kalma riski altında olan kadın ve çocukların durumuna dair izleme yapmak üzere bölgeye giden Mor Çatı Kadın Sığınağı Vakfı saha raporunu hazırladı.

Kamu kurumlarının depremden zarar görmesi ve yer değiştirmesi nedeniyle kadınların bu kurumlardan ihtiyacı olan desteği alamadığı tespitine yer verilen raporda, bölgede kadına yönelik şiddetle mücadele konusunda donanımlı olan, bölgedeki hizmet birimlerini ve buraların mevcut durumunu bilen bir kolluk görevlisiyle de çalışılmadığı savunuldu.

KADINLARIN İHTİYAÇLARI

Deprem bölgesinde, hala temel ihtiyaçlara erişim konusunda ciddi zorluklar olduğu belirtilen raporda, depremden etkilenen kadınların öncelikle ve acil olarak insani yardım, sağlık ve güvenlikle ilgili hizmetlere erişmeye ihtiyaç duydukları kaydedildi.

Temiz suya erişimin güç olması ve altyapı sorunlarının, bölgede yaşayanların sağlıklarını tehdit ettiğine dikkat çekilen raporda, bazı bölgelerde tuvaletin bulunduğu yerin çadır alanlarının çok dışında olduğu ve geceleri kadınlar ve çocuklar için güvenli olmadığı ifade edildi.

Raporda dikkat çeken bir başka konu ise depremden önce boşanmaya karar verip ayrı yaşamaya başlayan kadınların çadıra erişimde yaşadıkları zorluklar. Çadırlar resmi kayıtlara göre aile adına

teslim ediliyor ve boşanmak üzere oldukları ya da şiddet gördükleri erkeklerle resmi olarak hala aynı ailede oldukları varsayıldığı için kadınlara ayrı çadır verilmesinde sorun yaşanıyor.

ÇOCUKLARIN İHTİYAÇLARI

Raporda çocukların da şiddete maruz kalma riskinin önlenmesi, maruz kalyorlarsa durumun tespit edilmesi ve çocuğun ilgili destek mekanizmalarına yönlendirilmesi konusunda yeterli organizasyonun yapılmadığı belirtiliyor. Millî Eğitim Bakanlığı tarafından farklı yaşlardaki çocuklarla okuma çalışması yürütüldüğünün belirtildiği raporda, yaygın bir eğitim faaliyetinin örgütlenmediği ifade ediliyor.

ACİL ALINMASI GEREKEN TEDBİRLER

Mor Çatı Vakfı'nın raporunda alınması gereken acil tedbirler şöyle sıralanıyor:

- 1-Bölgede yaşayanların insani yardım, sağlık ve güvenlikle ilgili ihtiyaçları çok acil bir şekilde sağlanmalı.
- 2-Çadır kentler kadınların ve çocukların kendilerini güvende hissedeceği şekilde düzenlenmeli.
- 3-Çadır kentlerde çamaşırhane, içme suyu, tuvalet ve duş, elektrik gibi kaynaklara erişim sağlanmalı.
- 4-Kadına yönelik şiddetle mücadele için var olan kurumların mevcut durumunu değerlendirilmeli, en kısa sürede SÖNİM, sığınaklar, ilgili kolluk birimleri ulaşılabilir olmalı.
- 5-Tüm görevliler şiddete maruz kalan kadın ve



Depremden etkilenen illerde kadın ve çocukların durumuna dair rapor hazırlayan Mor Çatı şiddete uğrayan kadınların başvuracağı mekanizmaların bir an önce oluşturulması çağrısı yaptı

9-Bölgedeki mevcut birimlerde çalışan personelin de durumu gözlemlenerek yeni görevlendirme ve rotasyon sağlanmalı.

10-Çadır kentlerde çocuklar için kreş ve oyun alanlarının yaratılarak çocuk alanında uzman devlet personeli görevlendirilmeli.

11-Çocukların tümünün eğitim ve psikososyal destek ihtiyaçlarına erişimi sağlanmalı.

12-Kadınlara ve çocuklara verilecek destekler ana dillerinde sunulmalı.

13-Deprem sonrası yaşanan yoğun iç göç sonrası kadınların durumu, ihtiyaç duydukları destekler ve göç edilen bölgelerde yapılması gerekenler tespit edilip, Türkiye'nin her yerinde geçerli olacak şekilde kadına yönelik şiddetle mücadele acil eylem planı hazırlanmalı.

- 6-Bölgede olası kadına yönelik şiddet ve çocuk istismarına ilişkin her türlü risk tespit edilmeli ve bu risklere ilişkin önleyici çalışmalar başlatılmalı.
- 7-Deprem öncesinde maruz kaldığı şiddet nedeniyle ilgili birimlerden destek alan ve depremden etkilenen kadınların güvende kalabilmesi için hızla önlem alınmalı.
- 8-Bölgede yaşayanların cinsel sağlıkla ilgili bilgi alabilecekleri birimler kurulmalı, gebeliği önleyici yöntemler ücretsiz sağlanarak yaygınlaştırılmalı ve gebeliğin sonlandırılmak isteyen kadınlara ivedilikle hastanelere yönlendirilmeli.



Riskli hastaneler boşaltılıyor

Maraş depremlerinin ardından İstanbul'daki riskli kamu hastaneleri tekrar gündeme geldi. Çapa, Cerrahpaşa ve Kağıthane Devlet Hastanesi'nin ardından Kadıköy ve çevresindeki bazı devlet hastaneleri için de boşaltma kararı alındı

● Erhan DEMİRTAŞ

Marmara Denizi'nde Kuzey Anadolu Fay Hattı üzerinde meydana gelmesi beklenen deprem, İstanbul'un öndeki en önemli krizlerden biri. İstanbul Planlama Ajansı'nın verilerine göre yaklaşık 500 bin binanın olası bir depremde hasar alması bekleniyor. Ayrıca, olası bir depremin yalnızca yapı stokuna değil, kentin alt yapısına da büyük hasar vereceği öngörülmüyor.

İstanbul'da deprem riski Avrupa Yakası'nda Haliç ile Küçükçekmece Gölü arasındaki geniş bölgeye, sahil hattında Bakırköy, Zeytinburnu ve Fatih ilçeleriyle meskûn nüfus yoğunluğu yüksek olan Bahçelievler, Güngören, Bağcılar, Esenler, Bayrampaşa ve Küçükçekmece ilçelerini kapsayan bir alanı tehdit ediyor.

Anadolu Yakası'nda ise sahil şeridi boyunca, özellikle eski yapı stokunun yoğun olduğu alanlarda öne çıkıyor. 2019'da tamamlanan hasar tahmin çalışmalarına göre İstanbul'da 48 bin binanın ağır, 146 bin binanın orta hasar alacağı tahmin edilirken 7,5 büyüklüğünde bir depremde şu anda hafif, orta ve yüksek hasarlı bina sayısının 500 bine ulaştığı görülüyor.

SAYI ARTIYOR

Maraş merkezli depremlerin ardından İstanbul'daki kamu binaları da incelenmeye başlandı.

İstanbul Valiliği İstanbul Proje Koordinasyon Biriminin paylaştığı bilgilere göre İstanbul'un tüm ilçelerine yapılan çalışmalarla toplam bin 570 kamu binasında depreme karşı yeniden yapım ve güçlendirme çalışması gerçekleştirildi. İSMEP kapsamında bin 336 eğitim kurumu güçlendirildi ve yeniden yapıldı. İstanbul Valiliği

geçtiğimiz şubat ayında, 93 okul ve eğitim kurumundaki öğrencilerin depreme güvenli okullara nakledileceğini açıklamıştı. Okulların ardından hastane binalarının da taşınması gündemde.

Sağlık Bakanı Fahrettin Koca, Çapa'nın Beylikdüzü ve Eyüp devlet hastanelerine, Cerrahpaşa'nın ise İstanbul Eğitim Araştırma ile Taksim Eğitim Araştırma Hastanesi'ne taşınacağını açıklamıştı. Çapa, Cerrahpaşa ve Kağıthane Devlet Hastanesinin ardından taşınacak hastaneler listesine Siyami Ersek, Üsküdar Devlet, Sultan 2. Abdülhamid Han, Fatih Sultan Mehmet, Erenköy Fizik ve Haydarpaşa Numune Hastanesi de eklendi.

NASIL HİZMET VERİLECEK?

Haydarpaşa Numune Eğitim Araştırma Hastanesinde çocuk hastalıkları binası ve 38 yataklı acil binası kapatılacak. Bunlarla birlikte nöroloji dahiliye ve enfeksiyon hastalıkları bölümü, Prof. Dr. Feriha Öz Acil Durum Hastanesine taşınacak. Erenköy Ruh Sağlığı ve Hastalıkları Hastanesinin de Üsküdar Devlet Hastanesinin de bahçesine prefabrik bina yapılacak. Sultan 2. Abdülhamid Han Hastanesinde de bazı binalar yıkılacak ama başka bir hastaneye taşınması şu an

söz konusu değil. Buna göre bahçeye poliklinik ve klinik ihtiyacını karşılayacak, prefabrik bina yapılacak. Siyami Ersek'in acil binası yıkılacak ve bu birimler Sultan 2. Abdülhamid Han Hastanesinin bahçesine kurulacak prefabrik binaya taşınacak. Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Hastanesi, Sancaktepe Şehit Prof. Dr. İlhan Varank Eğitim Araştırma Hastanesinin Çekmeköy ek hizmet binasına taşınacak.

"YÜZDE 10'U GÜVENLİ"

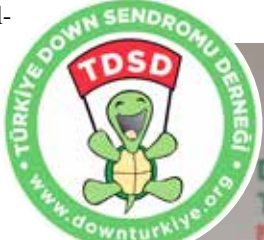
İstanbul'da sadece hastaneler değil Aile Sağlığı Merkezleri de risk altında. İstanbul Tabip Odası Aile Sağlığı Merkezlerinin deprem güvenliği ile ilgili açıklama yaptı. Açıklamada "İstanbul Tabip Odası Aile Hekimleri Komisyonu tarafından İstanbul'daki ASM binalarının deprem güvenliğini ölçmek amacıyla Şubat 2020 tarihinde yapılan ankete göre, ASM'lerin yüzde 32'sinin 1999 İstanbul depremi öncesinde inşa edilmiş binalarda hizmet verdiği, yüzde 90'ının deprem dayanıklılık testi olmadığı ve test yapılanlar arasında güvenli olarak geçen bina oranının sadece yüzde 10 olduğu ortaya çıkmıştı." denilerek İstanbul Sağlık Müdürlüğü'nün bir an önce önlem alması talebinde bulunuldu.

"Down sendromu hastalık değil, genetik bir farklılıktır"

● Simge KANSU

21 Mart'ın Birleşmiş Milletler tarafından Dünya Down Sendromu Günü olarak ilan edilmesinin ardından dünya genelinde çeşitli farkındalık etkinlikleri düzenleniyor. Türkiye Down Sendromu Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Gün Bilgin, hem dernek hakkında hem Down sendromu hakkında bilgi vererek farkındalık kazanmanın önemine dikkat çekti.

Dernek hakkındaki bilgi paylaşan Bilgin, "Türkiye Down Sendromu Derneği (Down Türkiye), kurulduğu günden bu yana Türkiye'nin farklı illerinde yapılan Down sendromlu çocuğu olan ailelerin bir araya gelmesini desteklemiştir. Down sendromlu kişiler için destekli istihdam, bağımsız yaşam ve öz savunuculuk çalışmalarını Türkiye'de başlatan ilk ve tek sivil toplum örgütü olmasının yanı sıra eğitim, sağlık, sosyal destekler, toplumsal farkında-



"800 DOĞUMDA BİR GÖRÜLÜYOR"

Down sendromunun genetik bir farklılık olduğunu belirten Bilgin, "Down sendromu, genetik bir farklılık, bir kromozom anomalisidir. Down sendromu tedavi edilmesinin gerekken bir hastalık değil, genetik bir farklılıktır. Hücre bölünmesi sırasında yanlış bölünme sonucu 21. kromozom çiftinde fazladan bir kromozom yer alması ile meydana gelir. Down sendromuna sebep olduğu bilinen tek etmen hamilelik yaşıdır, 35 yaş üstü hamileliklerde risk artar. Ancak genel olarak genç kadınlar daha fazla bebek sahibi olduğundan Down sendromlu çocukların yüzde 75-80'i genç annelerin bebekleridir" dedi ve şöyle devam etti: "Down Sendromu ülkemizde ortalama her 800 doğumda bir görülür. Tüm dünyada 6 milyon civarında Down sendromlu birey yaşamakta-

dır. Türkiye'de tam bir veri yok ama yaklaşık 70 bin Down sendromlu kişi olduğu tahmin ediliyor."

"EĞİTİM ZORLUKLARI AZALTIR"

Down sendromlu bireylerin gelişimi hakkında da bilgi paylaşan Bilgin, "Bebekler doğduğu ilk andan itibaren öğrenmeye başlar. Bu Down sendromlu bebekler için de geçerlidir ama bu bebeklerin motor gelişimi, dil ve bilişsel gelişimde yaşadığı zorluklar onların öğrenme çocuklarını azaltabilir. Bu yüzden bebeklerin ilgisini ve öğrenme isteğini desteklemek için daha ilk günlerden itibaren aile bebeğe yakın ilgi göstermeli, onunla konuşmalı, farklı ortamlarda bulunmasını sağlamalıdır. Aile bireyleri bebeğin uzun süre boyunca en önemli rol modelidir ve erken çocukluk eğitimlerinin en önemli uygulayıcısıdır. Ama eğitim süreci sadece erken çocukluk eğitimleri ile bitmemektedir. Eğitim ve hayata katılım Down sendromunun getirdiği gelişimsel zorlukların etkilerini azaltmak için elimizdeki en etkili araçlardır" şeklinde konuştu.

"ÖNYARGILARDAN KURTULMALIYIZ"

Down sendromu konusunda farkındalık kazanmak gerektiğinin altını çizen Bilgin, "21 Mart Dünya Down Sendromu Günü, önyargıların kırılmasına vesile olan, Down sendromlu bireylerin toplum içerisindeki vazgeçilmez yerlerine dikkat çeken ve toplumun bilinçlenmesini

sağlayan önemli bir gündür. 21. yüzyılda artık toplumun ön yargılardan ve öğretilen yanlışlardan kurtulması gerekiyor bu nedenle toplumda yaşayan her birey, gerçek olmayan şehir efsaneleri yerine Down sendromu hakkında bilimsel gerçeklere, insan haklarına ve evrensel değerlere, düzenlemelere odaklanmalı. 21 Mart bizler için kıymetlidir. Bu kapsamda dört yıldır sürdürdüğümüz #RengimizBelliOlusun kampanyamıza bu sene de devam edeceğiz. Dünya Down Sendromu Günü'nde deprem bölgesindeki acılarımızı unutmadığımızı vurgularken aynı zamanda umutlarımızı da yeşerteceğiz. Bu nedenle sosyal medya kullanıcılarından bir ellerine siyah diğer ellerine ise umutlarını temsil eden kendi seçtikleri renkte çorap giymelerini ve @downturkiye yi etiketleyerek paylaşımlarını rica ediyoruz" dedi.

Bilgin, 11 ilimizi doğrudan etkileyen deprem sürecinde derneğin nasıl bir rol oynadığından da bahsetti: "Deprem ilk gününde 830 ailemizi illere göre açtığımız WhatsApp destek gruplarımıza kaydedtik. Bu gruplara doğru ve güncel bilgilendirme yapmak üzere 12 arkadaşımızı görevlendirdik. Sahadan, sosyal medyadan, kamu kurumlarından, WhatsApp gruplarından ve diğer kaynaklardan gelen hem yardım talepleri hem de destek verme taleplerini, hizmet noktaları ve içeriklerini teyit etmek ve 12 görevli arkadaşımızla paylaşmak üzere de 3 kişiyi görevlendirdik. 11 ilden gıda, ilaç, barınma, bebek maması gibi ihtiyaçlar için gelen tüm destek taleplerine ilk günden itibaren destek sağlamak için var gücümüzle çalıştık."



Türkiye Down Sendromu Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Gün Bilgin, "Eğitim ve hayata katılım Down sendromunun getirdiği gelişimsel zorlukların etkilerini azaltmak için elimizdeki en etkili araçlardır" dedi



GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

TÜRKİYE
KURULUMU
TIBBİ

CİHAZSIZ MİDE KONTROLÜ MÜMKÜNDÜR!

CİHAZ YUTMADAN MİDEMİN DURUMUNU NASIL ÖĞRENEBİLİRİM?

Bunun için tek alternatif, GastroPanel isimli kan testleridir. GastroPanel için, hastadan aç karnına kan alınmakta ve 5 ayrı mide testine bakılmaktadır. Mideyi çalıştıran ve yöneten 4 hormonun düzeyi ölçülerek ve Helikobakter pilori mikrobunun düzeyi de ölçülerek, GastroSoft isimli akıllı bir programa verilmekte ve sonuçlar programdan alınmaktadır. Midede gastrit, ülser, Helikobakter pilori mikrobi, kanser gibi durumları anlayabilmek amacıyla yapılır.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

[instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab)

[facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Kadıköy: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

Depremzede çocuklara psikososyal destek

Pek çok ili etkileyen depremlerin ilk ayı geride kalırken, barınma, hijyen, gıdanın yanı sıra psikososyal destek de hala önemli bir ihtiyaç. Bu ihtiyacı karşılamak için sahaya inen Hayata Destek Derneği, çocuklar için etkinlikler düzenliyor

Kadıköy merkezli Hayata Destek Derneği, Hatay başta olmak üzere Adıyaman, Kahramanmaraş, Şanlıurfa, Adana ve Diyarbakır'da afet sonrası acil yardım çalışmalarını sürdürüyor.

Düzenli olarak acil durum raporlarıyla bölgedeki durumu ve ihtiyaçları araştıran Hayata Destek, geçtiğimiz günlerde Aile ve Sosyal Hizmet Bakanlığı'ndan sadece afet bölgesinde değil, ülke genelinde MHPSS (Ruh Sağlığı ve Psikososyal Destek) etkinlikleri yapabilmek için resmi olarak izin aldı. Adıyaman ve Kahramanmaraş'ta çocuk çadır oyun alanlarında Bakanlık personeliyle birlikte saha ziyaretinde bulunan derneğin uz-



man ekipleri, aynı zamanda afetten etkilenen çocuklarla psikososyal destek etkinliklerine başladı. Çocukların bireysel özellikleri, farklılıkları ve çok yönlü gereksinimleri göz önünde bulundurularak hazırlanan psikososyal destek (PSS) çalışmalarıyla, çocukların olumsuz yaşam deneyimlerinden kaynaklanan sorunları çözmelerine ve sosyal çevre ile uyum sağlamalarına yönelik beceriler kazandırılıyor; çocukların normal gelişimsel süreçlerini sürdürmelerine destekleniyor.

MOBİL EKİPLER DENETİMDE

Hayata Destek mobil ekipleri ayrıca, afet bölgesinde PSS çalışmalarının yürütüldüğü bölgelerde gözlem ziyaretlerinde bulunuyor ve çocuklar açısından risk yaratma potansiyeli olabilecek uygulamaları (oyuncakların hijyenik olmaması, çocukların fotoğraflarının çekilmesi, çadır alanlarında abur cubur ve aşırı şekerli gıda dağıtımı vb.) raporlarında paylaşıyor.

<https://www.hayatadestek.org/deprem/>



2. amatörde gruplar belli oldu

Kadıköy'ün 6 takımla temsil edileceği İstanbul 2. Amatör Küme'de grup kuraları çekildi. İlk hafta maçları ise 25-26 Mart tarihlerinde oynanacak

Türkiye Futbol Federasyon İstanbul temsilciliği geçtiğimiz hafta içinde 2. Amatör Küme kuralarını çekerek grupları belirledi. Kadıköy bu sezon 2. Amatör'de 6 takımla temsil edilecek.

Kuralar sonucunda temsilcilerimizden Bostancı 15. Grup, Feneryolu ve Kozyatağı 16. Grup, Koşuyolu 17. Grup, Acıbadem 18. Grup ve Acıbadem'de konuşlu İstanbul Çorumspor 19. Grup'a düştü. Gruplarda ilk maçlar ise 25-26 Mart hafta sonunda oynanacak.

İLK HAFTA PROGRAMI

Bostancı – Özataşehir
Kozyatağı – Sultan Mehmed Han
Feneryolu – Maltepe Fındıklı
Koşuyolu – Harb-İş
Acıbadem – Örnekspor
İstanbul Çorumspor – Doğan Güneşspor

YELDEĞİRMENİ hedefe kilitlendi

Süper Amatör kümedeki temsilcimiz Fikirtepe Dumhupınar geçtiğimiz haftayı mağlubiyetle, 1. Amatör kümedeki temsilcilerimiz Yeldeğirmeni ve Fikirtepe Dumhupınar galibiyetle kapattı



HAFTANIN PROGRAMI

Fikirtepe Dumhupınar – Balkan Yeşilbağlar
● 18 Mart Cumartesi 16.00 / Pendik Beld. Çamlık Stadi
Yeldeğirmeni – Girne Gençlik
● 19 Mart Pazar 14.30 / Başbüyük Tuncay Karartı Stadyumu
Erenköy Acarspor – Beykoz Elmalı
● 19 Mart Pazar 13.00 / Paşabağçe Stadi

Süper Amatör 2. Grup'taki temsilcimiz Fikirtepe Dumhupınar, grubun önemli takımlarından Başakşehir Spor'a 3-0 yenildi. 11 takımın mücadele ettiği grupta 15 puanla 10. sırada bulunan Fikirtepe önümüzdeki hafta Balkan Yeşilbağlar ile karşılaşacak.

1. Amatör 13. Grup'ta 54 puanla lider durumda olan

Yeldeğirmeni haftayı farklı galibiyetle kapattı. Rakibi Sarıgazi'yi 5-1 yenen temsilcimiz önümüzdeki hafta Girne Gençlik ile oynayacak.

15. Grup'ta yer alan Erenköy Acarspor ise Kaynarca Spor'u 3-1 mağlup etti. 51 puanla grubunda 2. sırada yer alan ve zirve tabini sürdüren Erenköy'ün hafta sonu rakibi ise Beykoz Elmalı Spor olacak.



Kadıköy İstanbul hükmen galip

Türkiye Basketbol 2. Ligi D Grubu'nda mücadele eden temsilcimiz Kadıköy İstanbul, haftayı hükmen galibiyetle kapattı. Geçtiğimiz hafta Caferağa Spor Salonu'nda oynanması gereken maç Adana Sertaşspor'un çıkmaması üzerine Kadıköy İstanbul, 20-0 hükmen galip sayıldı. Temsilcimiz 17 Mart Cuma günü saat 15.00'te ise İlk Adım Belediyesi Samsun ile karşılaşacak. Karşılaşma Samsun Mustafa Dağıstanlı Spor Salonu'nda oynanacak.



Spor İstanbul'dan 'paket' fırsatı



Tek tesiste sunulan tüm branşların aynı gün içerisinde bir kez kullanılmasını sağlayan ilk paket 265 TL değerinde. Bu paketi tercih eden kullanıcılar gün içinde bir tesiste hem yüzebilir hem de fitness yapabilir.

Tek bir branşı o branşın var olduğu tüm tesislerde kullanma hakkı sunan ikinci paket ise 295 TL. Bu pake-

ti tercih eden kullanıcılar, örneğin yüzme branşını hem Şile Spor Kompleksi'nde hem de Pendik Kurtköy Spor Kompleksi'nde kullanabilecek.

Çoklu tesis ve tüm branşlar üyeliği ise 330 TL'den satışa sunuldu. Bu paket tercih edildiğinde tüm tesislerdeki tüm branşlardan yararlanılabilecek.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi iştiraki Spor İstanbul, vatandaşlar için çoklu üyelik paketleri fırsatı sundu. İstanbullular için birden fazla tesisi ya da tesislerdeki birden fazla branşı kullanma fırsatı sunan paketler üçe ayrılıyor.

Sadece sportif başarıları değil hayatlarıyla da insanlara ilham kaynağı olan, yaptıklarıyla dünya tarihine geçen sporun büyük isimlerinin hikâyeleri artık her hafta bu köşede olacak...

Yarım kalan hikâye: Ayrton Senna

Kendisinden sonra üst seviyede, çok kaliteli pilotlar gelse de Formula 1 otoritelerinin çoğunun hâlâ gelmiş geçmiş en iyi ve en hızlı pilotlarından biri olarak Ayrton Senna da Silva'yı göstermelerinin bir sebebi var. Brezilyalı pilot hem yaşam hikâyesi hem de Formula 1'e kattıklarıyla silinmez izler bıraktı.

21 Mart 1960 tarihinde Brezilya'nın Sao Paulo kentinde varlıklı bir ailenin çocuğu olarak dünyaya gelen Senna, babasının da teşvikiyle daha 4 yaşında kart aracı sürmeye başladı. Varlıklı bir aileden gelmesi, babasının motor sporlarına olan düşkünlüğünün yanı sıra bir başka Brezilyalı Formula 1 efsanesi olan Emerson Fittipaldi o günlerde yıldız gibi parlaması Senna'nın kariyerini de belirledi. Fittipaldi'nin kazandığı başarılar ve ülkesinde milli bir kahraman olarak görülmesi genç Senna için de en büyük motivasyon oldu. O da kahraman olmak istiyordu.

İlk kart yarışlarına 13 yaşında katılmaya başlayan Senna daha o günlerde büyük bir kariyere sahip olacağını sinyallerini vermeye başladı. Çünkü Senna da öne çıkan iki özellikli şampiyonlara özgüydü:

Kazanma tutkusu ve hız. 19 yaşındayken çocukluk arkadaşları Liliane Vasconcellos Souza ile evlenen Senna hayatını değiştirecek en önemli kararlardan birini de yine o günlerde aldı. Babasının isteği ile başladığı ve bitirdikten sonra aile kuruluşunu yönetmesi yönünde bir adım olan üniversitedeki işletme eğitimi yarıda bırakarak profesyonel yarış pilotu olmak için İngiltere'nin yolunu tuttu. 1983 yılında Britanya Formula 3 şampiyonasında Martin Brundle adında, o zamanlar gelecek vaat ettiği düşünülen bir başka genç yetenekle girdiği düellodan zaferle ayrılması da profesyonel kariyerindeki ilk önemli adımdı. Rekabeti seviyor ve kazanmak için gaza basıyordu.

ARTIK FORMULA 1 ZAMANI!

Alt kategori yarışlarında yeteneğini kanıtlayan Senna için artık en üst seviyede sahne alma zamanı gelmiştir.

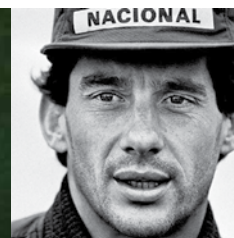


SPORUN İKONLARI 7



1984 yılında Toleman-Hart takımıyla Formula 1'de ilk kez yarışmaya başlayan Brezilyalı pilot ilk zaferi için de fazla beklemez. 1985'te katıldığı Lotus takımıyla Portekiz Grand Prix'ini kazanır. Bu ilk zaferden sonra başarıları art arda gelir. Sıralama turlarında müthiş bir başarı sağlayarak tüm kariyerinde 65 kez pole pozisyon elde etmiştir ki bu çok uzun süre rekor olarak kalır. Kazandığı başarılar Formula 1'in en iyi takımlarından McLaren-Honda'ya 1988 yılında transferini sağlar. Yeni takımıyla beraber 1988, 1990 ve 1991 yıllarını şampiyon olarak kapatır. Artık pistlerde Senna rüzgârı esmektedir.

1993'te bir diğer güçlü ekip Williams araçlarında yaptığı yeniliklerle şampiyonluğun en büyük adaylarından biri olur. Hedeflerinde ise Senna'yı



takıma katmak vardır. Bir başka efsane, takımın baş pilotu ve Senna'nın en büyük rakibi Alain Prost bu karar sonrası aynı takımda yarışmak istemediğini söyleyerek emekli olur. 1994'te artık Williams takımının baş

pilotu olarak pistlerdedir.

Takvim yaprakları 1 Mayıs 1994'ü gösterdiğinde İtalya'daki San Marino Grand Prix'i için Senna pisttedir. Yarışın ilk günü yaşanan bir kazada Avusturyalı pilot Roland Ratzerberger hayatını kaybeder. Buna rağmen yarış ertelenmez. İkinci gün piste çıkan Senna, Tamburello virajı denen yerde, yaklaşık 300 km'lik bir hızla hakimiyeti kaybederek beton bariyerlere çarpar. Kameralara yansıyan ilk görüntüler durumun vahim olduğunu bütün dünyaya hissettirir. Helikopterle hastaneye kaldırılan Senna, tüm çabalara rağmen kurtarılamaz.

Yarıştığı kısa sürede şampiyonluklara, rekor sayıda pole pozisyonu başarılarına, pist hız rekorlarına imza atan Senna, halen çok sayıda otorite tarafından motor sporlarının en hızlı sürücüsü olarak görülüyor. Yaşam hikâyesi ve kariyeri çok sayıda kitaba ve belgeye konu oldu. Ratzerberger ve Senna'nın trajik ölümleri ise Formula 1 yarışları için kritik bir dönemeç oldu. Kurallar daha da sertleştirildi, pilotların güvenliği için pistlerde önemli değişikliklere gidildi.

MEHMET FIRAT
PÜRSELİM

Baba, Bana Masal Anlatma – 16

**HANSEL VE GRETEL
MASALI ÜZERİNDEN****TARİHSEL OKUMA VE
ERGİNLEŞME – 3**

Çocukları eve dönüş yoluna çıkartmadan önce aklıma gelen bir hususu yazmazsam rahat edemem. Hansel'in, kıpırda-yamadığı daracık kafese kapatılarak, kesilip yenilmek üzere sürekli beslenmesi sizlere bir şeyler çağrıştırıyor mu? Orta Çağ'da tavukları ya da başka hayvanları daracık kafesler-de besleyecek, kısa sürede şişmanlatıp kesmek gibi bir uy-gulama olmadığı halde masalda geçen bu durumun yüz yıl-lar sonra et üreticilerine ilham vererek acımasız bir mezaha sektörüne dönüştüğü fikri çık aklımdan.

Yeniden masala dönecek olursak; açıkçası cadı öldük-ten, ödüle / mücevherlere ulaşıldıktan –yani tatmin duygu-su gerçekleştiikten– sonra karışlarına çıkan dere ve burayı bir ördüğün sırtında ayrı ayrı geçmeleri bana gereksiz ve ma-salı boş yere uzatan bir ayrıntı gibi gelmişti. Ancak okudu-ğum kimi yazılardan sonra bunun bilinçli olarak masala yer-leştirildiğini anladım. (Bu arada orijinal kitap resimlerinde ördek yerine estetik kaygısından dolayı kuğu resmedildiğini parantez içinde söyleyeyim.) Masal annenim çocukları orma-na bırak (tır)masıyla başlar. Bu Lacan'ın Miror Stage (Ayna Evresi) düşüncesi doğrultusunda çift yönlü olarak değeren-direbilecek bir eylemdir. Anne, koruyan ve besleyen figür-den çocukları ormana bırakmasıyla aksi bir portreye bürün-müştür. Anne artık yemek ve barınak sağlayan koruyucu figür değildir. Ormana bırakılmak çocuklar için terk edil-me, anneden ilk kopuş, birey olmanın başlaması, bağımlılık-tan sıyrılmadır. Artık temel ihtiyaçları koruyucu aile bireyleri tarafından karşılanmadığından bağımsızlaşan çocuklar or-manda yiyecek ve barınak bulmalıdırlar. Anne açısından ise çocukların ev dışındaki topluma ilk adım atışlarını sağlama olarak okunabilir.

Devreye giren ikinci sembol ise 'ekmek' tir. Ekmek in-sanlığın en temel besin kaynağıdır ve eve dönüş yolunu bul-ma aracı olarak kullanılmıştır. Fakat ekmeğin kuşlar tara-fından yenilmesi, hazır yenen bir madde olmayan ekmeğin bulunması / kazanılması gerektigini ortaya koyar. Anne tara-fından hazır olarak verilen kuşlar tarafından yenilince, ev-den koparak birey olan çocuklar artık kendi ekmeklerini ka-zanmak zorundadır.

Eviden – anneden yeni ayrıldıklarından tecrübesiz olan çocuklar, cadının sunmuş olduğu tatlı ve renkli kurabiye evi-ne kanarlar. Çocuklar hem beslenme ihtiyacı duymakta-dırlar hem de anneleri tarafından terk edildiklerinden hayal kırıklığı yaşamaktadırlar. Cadı ise onların ihtiyaçlarını sağla-yacak bir figürdür. Bir çocuğun ihtiyacı duyduğu her türlü yi-yeceğe, temiz yataklara, korunaklı barınaklara, kıscacası bir anne korunmasına, 'anne figürü'ne sahiptir. Fakat ertesi gün çocuklar ikinci defa anne tarafından ihanete uğrarlar. İkinci hayal kırıklığıyla dış dünyaya tanılar ve 'birey' olma yolu-na girerler. Artık bağımsız karakterler olduklarının bilincine varmaya başlarlar.

Eve dönüş yolunda karşılarına çıkan su; gelişme, bü-yüme, yenilenme anlamlarını taşır. Su sabit değildir, dai-mi devinimi içinde sürekli yenilenen bir oluşum olduğun-dan, genellikle de seyahatle özdeşleştirilir. Mitolojik, dini ya da klasik kurmaca pek çok metinde su aşılması gereken bir engeldir ve kısmen seyahatli simgeler. Kardeşlerin suyu birlik-te değil, ayrı ayrı geçmeleri de artık iki ayrı birey oldukları-nı simgeler.

Kardeşlerin tekrar eve varmaları, tekrar başa dönme değil, yeni bir başlangıca adım atmalarıdır. Eve dönen kardeş-ler artık anneye ya da eve bağımlı bireyler değildir. Paralarını (ekmeklerini) kazanmış, bağımsızlaşmış, iki ayrı ve farklı in-sandır. Ekmek sadece yedikleri değil, artık onların da ürete-bildiği bir nesnedir. Ev sadece yaşadıkları değil, katkıda bul-unup, söz sahibi olabilecekleri bir kavramdır.

Hansel ile Gretel'in farklı bir varyantı çocukluğum bo-yunca babaannemden dinlemiştim. Masalın adı, 'Tak Tak Eden Kabacığım'dı. Dilerseniz bu masalla yazımızı noktala-yalım:

Bir zamanlar orman kenarında yaşayan bir oduncu ailesi varmış. Oduncu, karısı ve iki çocuğuyla birlikte mutlu mesut yaşarken, kadın dermansız hastalığa tutulup ölmüş. Adam da, çocuklarına anne olsun diye kendisi gibi iki çocuğuyla or-tada kalmış bir kadınla evlenmiş. Kadın, her akşam odun kesmekten yorgun argın gelen kocasına çocuklarının çok şı-marık olduğuna, hiç iş yapmadığını, kendisine saygısız dav-randıklarını söyleyip dert yanyormuş. Gel zaman git zaman kırtık olmuş. Kötü kalpli kadın, iki boğaz eksilirse belki hep-sinin kurtulacaklarını yoksa topunun birden öleceğini söyle-yerek, adamı çocuklarını ormana bırakmaya ikna etmiş.

Ertesi sabah erkenden çocuklar babalarıyla birlikte or-mana gitmişler. Babaları onları bir ağacın altına oturtmuş, kendisinin ağaç keseceğini zaten sesini de duyacaklarını söyleyerek yanlarından uzaklaşmış. Gün boyu uzaktan tak tak odun kesmesi. Sese doğru gitmişler, bir de ne görünüler; ağacın dalına bağlanmış bir su kabığı dala vurup durduka 'tak tak' diye ses çıkmıyor mu?

Gece boyunca, "Tak tak eden kabacığım, bırakıp da gid-den babaçığım..." diyerek ağlaşıp durmuşlar. Ertesi sabah ağlamalarını işiten ihtiyar bir kadın çocukları bulmuş, evi-ne götürmüş, karnalarını doyurmuş. Çocuklar da hayatlarını kurtaran kadına teşekkür etmek için evini baştan aşağı te-mizlemişler. Kadın çok mutlu olmuş, onları evlerine götür-eceğini söylemiş.

Ertesi sabah yola çıkmışlar. epeyce yürüdükten sonra bir dere kenarına gelince durmuşlar. Kadın yorulduğuna, bi-raz uyuyacağına ama onların asla uyumamasını, sıyah, be-yaz suyun akıp gitmesini sarı su gelince onu uyandırmalarını söylemiş. Sarı su gelince nicecik çocukları dereye batırmış, avuçları, cepleri çil çil altın dolu olarak çıkartmış. Evleri uzak-tan görününce, bu olanları kimsese anlatmalarını konu-sunda sıkı sıkıya tembih ederek uğurlamış.

Babalari üzüntüyle bir köşede otururken, çocukları-nı karşısında sapasağlam görünce mutluluktan havalara uç-muş. Üvey anneleri sesleri duyunca önce kızgınlıkla dışa-rı çıkmış ama çocukların ceplerinden taşan altınları görünce o da çocuklara sarılmış. Sonraki günlerde kadın sürekli ço-cukları sıkıştırıp ağzlarından laf almaya çalışmış. En sonun-da bir gün nineyi ve dereyi öğrenip, altınların sırrına ermiş. Akşamına kocasından bu sefer kendi çocuklarını ormana bi-rakmasını istemiş. Adam, çocukları böyle bir tehlikeye at-mak istememişse de, gözünü para hırsı bürleyen karısını ikna edememiş. Adam, bu sefer de üvey çocuklarını aynı ağacın altına bırakmış. Üvey kardeşlerinden öğrendiklerini tekrar-layan çocuklar geceyi ağacın tepesinde geçirmişler, nitekim ertesi sabah da ihtiyar kadın çıkagelip çocukları evine götür-müş. Ama çocuklar hiçbir şeyden mutlu olmamışlar, kadınla dalga geçtikleri yetmezmiş gibi bir de kadın uyuyunca evin altını üstüne getirip altın aramışlar. Kadın ağzını açmadan çocukları hoş tutmaya çalışmış, ertesi sabah erkenden yola çıkmışlar. Dereye kadar yürümüşler. Yaşlı kadın, "Çocuk-lar ben çok yoruludum. Biraz uyuyacağım ama siz sakın uyu-mayın. Birazdan dereден beyaz bir su akacak, o zaman beni uyandırmayın, sonra sarı bir su akacak o zaman da uyandı-rmayın, ne zaman ki sıyah su akmaya başlarsa beni uyandı-rın!" demiş. Neyse beyaz su akmış, sarı su akmış, sıyah su gelince çocuklar heyecan içinde nineyi uyandırmışlar. Kadın çocukları suya batırmış, ziftle bulanmış biçimde simsiyah çı-kartmış. Nine çocukları, kendinden uzaklaştırıp, "Haydi şim-di doğru evinize gidin!" diyerek evlerinin yolunu tarif etmiş. Zenginlik hayalleriyle iki gecedir gözüne uyku girmeyen an-neleri bile çocuklarını tanıyamamış. Sonra çocuklarının hall ini üvey çocuklarını suçlamaya kalkmış. Karısının bitmez tükenmez hırsından bıkip usanan adam, artık dayanamamış ve kadınla çocukları kapı dışarı etmiş, kendi çocuklarıyla bir-likte bir ömür mutlu biçimde yaşamış.

**EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 206**

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Rebecca West ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

**REBECCA WEST
(21 Aralık 1892– 15 Mart 1983)**

Britanya'lı yazar, gazeteci, edebiyat eleştirmeni feminist Rebecca West 21 Aralık 1892'de doğdu. Bir subayın kızıydı ve 1902'de babasının ölümünden sonra Edinburgh'da eğitim gördü. Cicely Isabel Fairfield olan asıl adını 20 yaşında değiştirip (Henrik İbsen'in bir roman karakterinden) Rebecca West adını aldı.

Yazın kariyerine 1911'de The Freewoman (Özgürkadın) adlı radikal feminist bir dergide başladı. Kadınların oy hakkı için mücadele etti. Feminizm ve sosyal reform hareketlerinde aktif rol alan West'in ilk kitabı Henry James 1916'da yayımlandı. Yazı hayatını romanlar, eleştiriler, hiciv, biyografilerle sürdürdü. Dönemin en önemli gazetelerinde yorumlar yaptı, eleştiri



yazıları yazdı.

Time dergisi, 1947'de onu "Tartışmasız dünyanın bir numaralı kadın yazarı" olarak adlandırdı. Aralarında Fransız Legion of Honour, Kadın Basın ve Gazetecilik Kulübü Ödülü'nün (1948) de olduğu birçok ödül aldı. Hakkında iki biyografi yazıldı. 1983'te 91 yaşında öldü. Rebecca West'in **Everest Yayınları** tarafından yayımlanan **Askerin Dönüşü** kitabından bölümler paylaşıyoruz.

ASKERİN DÖNÜŞÜ

Chris evlendikten sonra Baldry Court'u yeniden yapılandığında, bir sanatçının asi gözünden ziyade, bir manikürçünün bilgiç göz kırpışma sahip iki mimara teslim etmişti burayı; onlar da bu sevgili mekânı resimli basına pek çok görsel malzeme verecek şekilde yoğunmuşlardı. Ev Harrowweald'in zirvesine oturmuştu ve göz, pencereleden aşağı, batıya doğru kaydıgında, uzaklaştıkça mavileşen parlak tepelerin altında kilometrelere uzanan parlak ıslak zümrüt meraları ve daha yakında ise, göz kamaştırıcı çimenler ile karanlığı neredeyse elle tutulur hale getirmiş olan Lübnan sedir ağacının dallarını gördürdü. En tepedeki çamların mora çalan kahverengi dallarının korkutucu kasveti, uzaklardaki tepenin ucundaki göletin kenarından ormanlara kadar göz önüne serilirdi. O gün bu manzaranın güzelliği bana kötücül geliyordu, çünkü yaşadığım dönemin çoğu İngiliz kadını gibi, bir askerlin dönüşünü bekliyordum. Ulusal çıkarları ve başka her şeyi göz ardı etmiştim, kuzenim Cristopher'i yüreklerimizden gelen hobbin bir arzuya savaştan çıkarmak ve karısıyla şu anda bakmakta olduğumuz bu güzellikler içinde saklamak istiyordum. Son zamanlarda onun hakkında kötü rüyalar görür olmuştum. Geceleri cephede ıssız, kokuşmuş, kahverengi bir yerde koşuyor, koşuyordu: bir elin üstüne basıyor ama gömülmemiş bir kafanın korkunç görüntüsünden dolayı ele bakmıyordu bile ve ancak rüyam son raddesine kadar korkunçlukla doluduktan sonra Chris dizlerinin üstünde bir hamle yapıp güvenli bir yere ulaşıyordu- buna güvenli denebilirse. (...) İşte bugünün İngiliz kadınlarının rüyaları böyle şeyler; şikâyet etmemeliydim. Ama askerimizin dönmesini istiyordum.

Bu yüzden, "Keşke Chris'ten bir haber gelse," dedim. "Yazmayalı on beş gün oldu."

İşte Kitty de bundan sonra, "Amaan, meraklanmaya başlama!" diye yakındı. "Bugünlerde kadınlar kocalarından on beş gün haber alamadıklarında endişeye kapılacak olsalar!..." Sonra insanın için ferahlamak için güzel kokulu çiçeklere doğru eğildiği gibi elindeki aynaya eğdi başını.

Ben de kendi çevremde, Kitty'yi her zaman sarmalayan rahatlık küresinden oluşurmaya çalıştım ve her ne kadar Chris yanımızda olmasa da hayatımızdaki diğer güzel şeyleri düşündüm.

(Syf 9-10)

Hizmetçi tepsinin içinde bir katla odaya girdiğinde, vereceği haberin ne kadar güzel ya da gelenin kim olduğunun bir önemi olmadığını düşündüğümü hatırlıyorum; çünkü Chris'in gelip şöminenin kızıl ışığı yüzüne vururken onun önünde durmasına ve ona o mesafeli ilgiyi, şekatleri bir liman demir atmış erkeklerin çekici kadınlarla gösterdiği türden, müzikle haşır neşir olmayan bir adamın iyi bir klasik müzik parçasına duyduğu ilgiye benzeyen ilgisini göstermeye imkân yoktu.

Kitty kartı okudu. "Bayan William Grey, Mariposa, Ladysmith Sokak, Wealdstone. Wealdstone'de oturan birini tanıyıyorum ben." Bu, Londra'ya Hrowweald'dan üç mil daha yakın, kırmızı bir taşra lekesinin adıydı. Artık eskiden olduğu gibi çevresini koruyamıyordu insan. "Onu tanıyor muyum, Ward?" diye sordu Kitty hizmetçiye. "Daha önce geldi mi buraya?"

"Yo hayır hanımefendi," dedi hizmetçi kız, kendini beğenmiş bir gülmüsemyle. "Dediğine göre size bir haber getirmiş. Kızın kullandığı ses tonundan, kapı önündeki paspası biraz hevesli kullanmış pejmürde misafirinin fazlacı sırdaş bir arkadaşla yaptığı seziyordun.

Kitty düşündü biraz, "Aşağıya gelirim," dedi. (...) merdiven başına geldikimizde, salon merdivenlerin trabzanları yaslanıp aşağı salona bir göz atarak kolumu sıkı. "Bak!" diye fışıldadı. Hemen altımızda, Kitty'in en güzel döşemelik kumaşıyla kaplı koltuklarından birinde orta yaşlı bir kadın oturuyordu. Sarımtırak bir yağmurluk giymişti ve üstündeki tüyleri yakın zamanda nalburdan alınmış bir zamkla yenilenmiş siyah bir şapka takmıştı. Siyah örgü eldivenlerini çıkarp kucağında bir top gibi tutmuştu ki gri alpaka eteğini çamurlu botlarının üst tarafına kırmızı elleriyle çekebilirdi. O kırmızı eller, yanındaki sehpa da duran parlak acaşlalarla düzeltmeye kalkıştığımda gözümüze iyice korkunç görünmüştü. Kitty titreyerek, "Başımızdan savalım şunu" dedi ve merdivenlerden aşağı koştu. En alt basamakta duraklayıp yapmacık bir tatlılıkla, "Bayan Grey?" dedi.

"Evet," diye yanıtladı misafir.

Soluk ve rahat yüzünü Kitty'ye bakmak için kaldırdı. Yüz ifadesi o anda keskin bir acıma duygusuyla, onun lehine bir önyargı uyandırdı bende; bu kadar gösterişsiz bir kadının bir başkasının güzelliğinden bunca tutkuyla zevk alması

müthiş bir şeydi. "Bayan Baldry siz misiniz?" diye sordu bundan memnun olmuş gibi ayağa kalktı. Ucuz korsenin baleneleri o kıpırdaklık ses çıkarıyordu. Eh, çok da kötü değildi. Vücutu uzun, yuvurak ve biçimliydi, dik omuzlarının asil bir duruşu vardı; sarı saçları açık alında değişik bir biçimde kıvrılmıştı; gri gözleri, her ne kadar artık hayatında bakmaya değer şeyler uzaklarda kalmış gibi dalgınsa da şefkat doluydu ve vücudunun inceliğine rağmen, sevenilen iri bir köpek ya da koşum öküzü gibi sevimli bir sağlamlığı vardı.

Hep birlikte oturduğumuzda, "Kalfam sizin ikinci hizmetçinizin kardeşidir," deyiverdi. Bu ikimizi de şaşırttı "Tavsiye mektubu için mi geldiniz?"

"Yo hayır, Gladys iki yıldır yanımda çalışıyor, kendisinden gayet memnunum"

Kitty kadınların berbat hayatlarına, ev içi kavgaların kabalığına şahit olmuş bir kadının sertliğiyle, hizmetçi dedikodularıyla ilgilenmediğini söyledi.

"Ah... ama bu..." – sanki ona haince davranmış gibi gözleri doldu- "sizinle konuşmak istediğim hizmetçi dedikodusu değil, Gladys'in sözünü ettim..." çantasının dikişini izlemeye devam etti, "çünkü haberinizin olmadığını öndem."

"Neden haberiniz olmadığını?" Başını azıcık öne eğdi. "Bay Baldry hakkında. Kusura bakmayın rütbesini bilmiyorum"

Yüzbaşı Baldry dedi Kitty, merakla. "Onun hakkında bilmediğin nedir?"

Kadın başını öte yana, açık kاپıya, soluk mart güneşine ve koyu renkli çam ağaçlarının manzarasına çevirdi, bir şey yutkunuyormuş gibiydi. "İyi değil!" dedi yavaşça.

"Yaralı mı yani?" diye sordu Kitty. Yumuşak yüzünü kararsızlıkla hareket ettirdiğinde şapkasındaki aşınmış tüyler dalgalandı. "Evet" dedi, "yaralanmış."

Kitty'nin parlak gözleri benimkileri buldu, rezillik yapmaya çalışan bir insanı yakalamış olmanın dürtüsüyle zafere gülmüsedik. Çünkü bu haber doğru değildi. Doğru olmasına imkân yoktu. Chris yaralansaydı, Harbiye Nezareti bize derhal telgraf çekmiş olurdu. Gazetelerde bu tür dolandırıcılık haberlerine, titizlikle anlatılan sefalet hikâyeleriyle birlikte rastlıyordun insan; "Askerin Karısına Yapılan Gaddarca Dolandırıcılık" başlıklı paragraflarda.

Kitty haince, bir sessizlik oluşmasına izin verdi. Ziyaretçimiz buna dayanamadı ve sessizliği tedirginlikten doğan garip bir ciyaklama tonuyla bozdu. "Boulogne'da Queen Mary Hastanesi'nde yatıyor." Biz konuşmadık, kadın kıpkırmızı kesilip oturduğu yerde kıpırdanmaya başladı ve öne doğru eğilip, oturduğu koltuğun ayaklarının altındaki şemsiyesiyle oynadı. Şemsiyesinin yeşil dikişleri ve sahne kaplumbağca kabağı sapı Kitty'in iğrenerek konuşmasına yol açtı.

Bayan Grey öne doğru reverans gibi bir hareket yaptı, çantasını almak için yerde aranıyordu.

Kalktığı zaman yüzü çığalkaktan pembeleşmişti ve haysiyeti, yarım yamalak akmış gözyaşı denizinde kararsızca yüzmektedir. "Sizi üzdüğüm için özür dilerim," dedi. "Ama böyle bir şey bildiğin zaman bunu kişinin eşinden saklamak insanlığa sığmaz. Ben de evli bir kadının ve biliyorum. Bay Baldry'yi on beş yıl öncesinden

tanıyorum." Sesi açıkça cesaretlenmişti. "Ailenin iyi bir dostuydu," diye ilave etti, verdiği haberin keskin şartıcı etkisini hafifletmek için. Pek işe yaramadı. "Birbirimizin izini kaybettik. Son görüşmemizin üstünden on beş yıl geçti. Onu ne gördüm ne de bir haber aldım ve bu gelene dek de alacağımı sanmıyorum."

Çantasını açıp bir telgraf çıkardı. Birden anladım ki bütün anlattıkları doğruydu; çantasına sıkı sıkı tutunmasının nedeni buydu.

"İyi değil!" dedi yalvarcasına. "İyi değil! Hafızasını kaybetmiş ve şey sanıyor... Beni hâlâ tanıdığını sanıyor."

Telgrafi Kitty'ye uzattı. Kitty de okuyup dizinin üstüne bıraktı onu.

"Görüyorsunuz ya" dedi Bayan Grey, "Margaret Allington'a yazılmış, benim kızlık soyadım, son on yıldır evliyim. Ve benim eski adresime yazılmış, Bray'deki Monkey Adası. Babamın bir hanı vardı orada. Biz orayı terk edeli on beş yıl oldu. Bir süre önce kocamla birlikte o hani işletenlere kim olduğumu söylemeye gitmemiş olsaydık, bu telgraf elimde geçmeyecekti."

Kitty telgrafi katlayıp alçak sesle "Pek de inandırıcı bir hikâye değil," dedi. Kadının gri gözleri yine doldu. (...) Kitty kavgaya eder gibi bağırды. "Bu telgrafta savaş nevrozundan söz etmiyor." Kadın titrek bir utangaçlıkla erdi. "Bir de mektup vardı"

Kitty elini uzattı. Kadın nefesini tuttu. "Yo hayır, bunu yapamam." "O mektubu almam gerek" dedi Kitty. (...) "Yapamam," dedi ve kovalanan bir köpek gibi açık kapıya doğru koştu. Merdivenlerden aşağı koşacakken bir düşünce durdurdu onu. Ona doğrudan bir darbe indirmemiş olduğum için olacak, getirdiği havadisi kalabalık enkazından kurtarabilmem umuduyla bana döndü ve güven duyan bir biçimde "O dediğim hastanede yatıyor," diye kekeledi. Sonra Kitty'nin katı solgunluğu içine dokundu ve uzaktan, onu rahatlattık için seslendi. "Ama söyledim ya, on beş yıldır görmedim onu. Sonra arkasına döndü, şapkasını kafasına sıkıca yerleştirip merdivenlerden aşağı, çakıllı bahçeğe koştu. Hıçkırıkları arasında, "Anlamıyorlar," dediğini duyduk.

(Syf 14-22)

Posta Harrowweald'a çok geç ulaşır ve gelen mektuplar kahvaltı sofrasında bizi bekler; bu yüzden, ertesi sabah, zarfın üzerinden Chris'in kilisede çalışan kuzeni Frank Baldry'in el yazısı olan ve Boulogne posta damgasıyla gelen mektubu Kitty'in sabit bakışları altında açmak zorunda kalmak canımı sıkımsıtı.

"Sevgili Jenny," diye başlıyordu, "zavallı Chris'in rahatsızlığını sana haber vermek zorunda olduğum için üzgünüm. Savaş nevrozundan mustarip. Her ne kadar fiziksel bir yaralanma söz konusu değilse de gerçekten çok garip bir durumda.Telgraf doğrudan bana değil de Ollenshaws'a gönderilmişti, oysa Ollenshaws'taki papazlık görevimden Pentmonth'a atanalı neredeyse on beş yıl oluyor.

Doktor, Chris'in on beş yılı kapsayan bir hafıza kaybından mustarip olduğu konusunda emin olduğuma belirtti. Dediğine göre, her ne kadar bu hepimiz için çok zor bir süreç olacaksa da Chris'in Harrowweald'da dönme arzusu göz önüne alınmalmış ve onu gelecek hafta evine götürmek için bütün düzenlemeleri yapmalmışım. Umarım bu zorlu girişimde bana destek olursunuz.

Bu arada, Kitty'yi bu korkunç şoka hazırlamak işini sana bırakıyorum. Bunun nasıl yapılacağını benden iyi bilirsin. Keşke bu tür bir deneyime maruz kalması önlenebilseydi ama Chris oraya kesinlikle döneceğine göre, onu unuttuğunu saklayamayacak- bu işte uydurma bir durum yok, hafızasında gerçek bir boşluk var- ve Kitty'in bunu anlamasını sağlamak gerek."

(Syf 27-31)



BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

B E N S A A N R A A M E
C B U M M R E N R U M B
İ L E E O D M Ğ E E Z E
S İ L N İ H U P İ M K A
U U D F İ T A C E K Ç B
N L İ N R M A Ç İ Ş A E
M İ U A E T Ü S H K T G
İ B M F L F İ H İ A K E
L İ A E M İ R R D A T
T U B T U Y O R R E U M

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizelerini oluşturacaktır.

MOHAÇ SİKKE
MÜHRE TIMAR
NEFİR TUĞRA
NEMÇE ULUFE
PEŞTE ULEMA
REDİF BALTACI
RİKAB

SUDOKU BULMACA

		9		5		3		
			7	6		4		
		8	1					
2						1	3	6
			5	3				
8	3							2
1	2				9			
				5		6	9	
		5				1	4	

3	8		9					
			1		8	6	9	
		4	7					1
	7					9	5	
8	9	2					1	
			1	2				
			2	7	5			
						4	3	
5	6							

	6	5						
						6	9	4
			8	6	4		1	
	8	6	9					
						7		2
			5	4	3			8
5							4	3
1		2						
			7	8				

1	2	9						
			6					7
			5	2	8			6
	9	6	3	4				
		7	4	2	8			
	5				1			
		6					9	
			1	5			8	
3	8							2

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

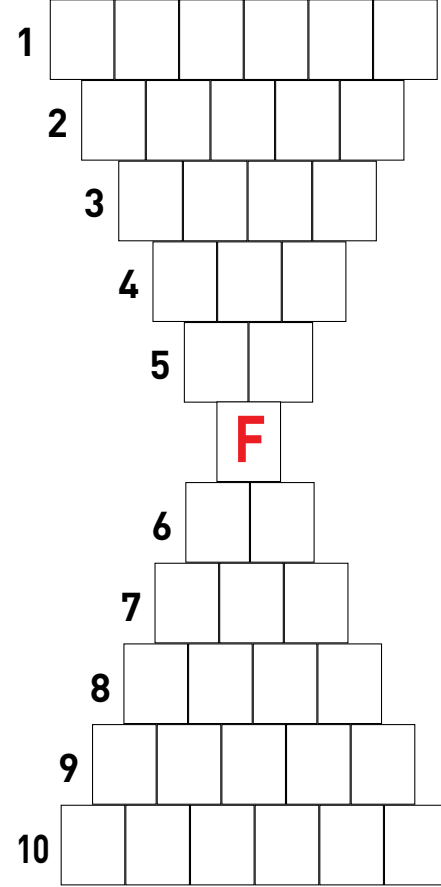
1. "..... Sandal" (fotoğraftaki ses sanatçısı) - Askerlikte "Yürü" komutu - İnatçı, hırçın - Dogma, inak. 2. Duman kırı - "....." ve 7 Cüceler" (Cem Yılmaz'ın yazıp yönettiği dördüncü filmi) - Dağ keçisi - "..... Uçuşu" (Antoine de Saint-Exupéry kitabı). 3. Tarz - Hayvanı avcılığa alıştıran işi - Alın yazısı, kader - Yiğit, kahraman. 4. Kuzeybatıdan esen rüzgâr - Küçük kale - Yol yiyeciği, azık. 5. Yangın çıkarma hastalığı - Tahsin Yücel kitabı. 6. Öldürücü hayvan hastalığı salgını - Arazi üzerindeki çeşitli noktaların yükseltilerini ölçmek için yapılan işlemlerin tümü - Protein sentezi asidi. 7. Çiçekleri mavi renkte ve beş taç yapraklı, lifleri dokumacılıkta kullanılan bir bitki - Tembih sözü - Amerikan Basketbol Ligi. 8. Romanya'nın para birimi - Türk müziğinde bir makam - İlâç, de-va. 9. Şekerin kaynatılarak katılaşması yolu ile yapılan, renkli ve kokulu, ağızda güç eriyen şeker - Kanat takarak uçan ilk mitolojik insan. 10. Bundan böyle, bundan sonra - Delikli keten bezi. 11. Salgın hastalık - Satrançta bir taş - Sakirga da denilen son günlerde ölümlere neden olan bir hayvan. 12. Çizgili çubuklu çizgileri olan kumaş - Beddua - Gözde canlılık. 13. Kirlilik izi - Kalça kemiği - Güneş doğmadan önceki alaca

karanlık, fecir. 14. Bir nota - Suudi Arabistan plaka işareti - Taze tarhana. 15. Bir günün veya olayın arkasından gelen zaman - Tayin etme - Gelir - Sahip. 16. Radonun simgesi - Bir tür yaban sarımsağı - Namuslu. 17. Bir ilimiz - Elazığ ilimizin eski adı - Yapı - Rütbe veya kıdemce küçük olan asker. 18. Belli bir tona bağlı olmayan beste - Men-teşe - Sermaye. 19. Tuzsuz, yumuşak peynir - Çok büyük - Değerli bir orkide türü - Afrika'da yaşayan bir antilop türü. 20. İki tarla arasındaki sınır - Laka ile cilâlanmış - Acele, çabuk - Çiçeğin dıştan ikinci halkasında bulunan yaprakların hepsi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Asya'da yaşayan bir erkek ceylanın derisinin altından çıkarılan güzel kokulu madde - Bir olay, bir olgu üzerine edinilen bilgi - Giysi, perde vb.nin kenarlarına dikilen kırmalı veya büzgülü süs. 2. Beceriklilik, maharet - Şapka - Numara (kısa) - Bir sayı. 3. İridyumun simgesi - Şeker ve nişasta ile yapılan bir tür tatlı - Libya'nın plaka işareti. 4. Palmiye yapraklarından yapılan büyük yelpaze - Oğuz Türklerinin bilinen en eski epik destansı hikâyeleri. 5. Hile, entrika - Tekrarlama - Borudan kol almakta kullanılan eklenmiş parçası - Yeniçeri kışası. 6. Sıkıştırılmış bitki tellerinden yapılmış tahta - Neonun simgesi - Tibetli Buda rahibi - Birinin yerine seçilebilecek bir başka yol, yöntem, tutum, alternatif, opsiyon. 7. Süs eşyası yapımında kullanılan bir deniz kabuklusu - Şaşma ünlemi - Yeni bir güç verme, canlandırma - Ek. 8. Yabani hayvan vurma işi - Bir soru eki - Amerikan pamuğu. 9. Su - Kadife üzerindeki tüyler - Cevher - Şart edati. 10. Kristalleştirme, damıtma gibi ayırma yöntemleriyle istenmeyen maddelerden arındırılmış yağ, petrol - Deniz ordusunda bir aşama. 11. Soylu -

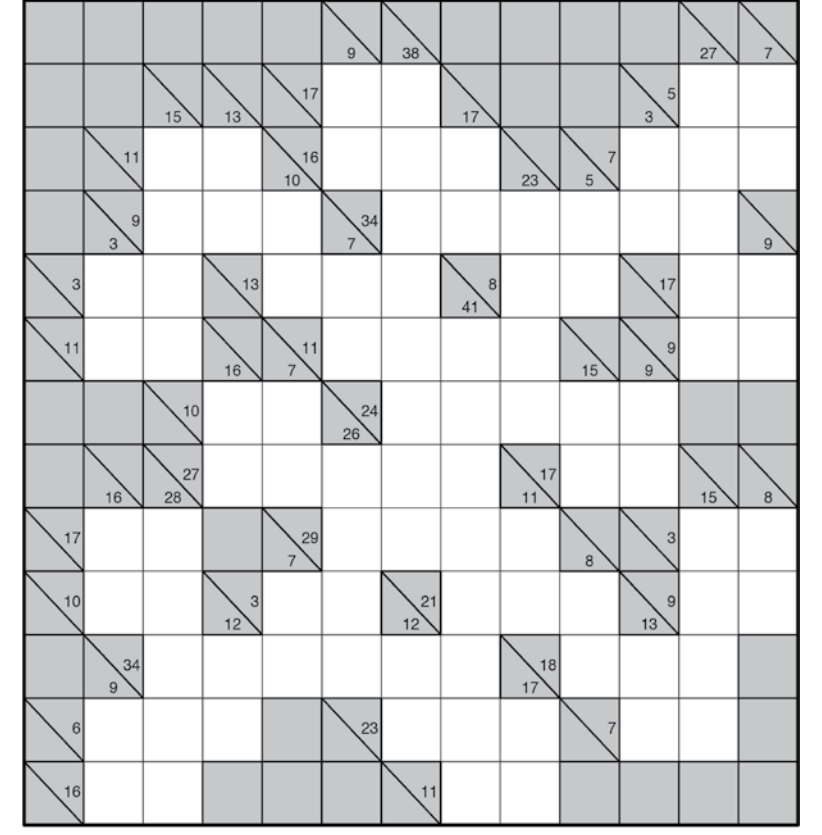
KUM SAATI



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. F harfini ipucu olarak veriyoruz. F'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Satılan bir malın cinsini, miktarını ve fiyatını bildirmek için satıcının alıcıya verdiği hesap pusulası.
- Yan.
- Dante eseri.
- Bir oto lambası.
- Suçlu bağışlama.
- Trabzon'un bir ilçesi.
- Ham ipekten yapılmış astarlık kumaş.
- Hol.
- Yaşadığı çağın gerisinde kalmış, geri kafalı kimse.
- Sahnenin üstündeki açık bölüm.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

Ben sana mecburum bilemezsin / adını mih gibi aklında tutuyorum

KELİME AVI BULMACA

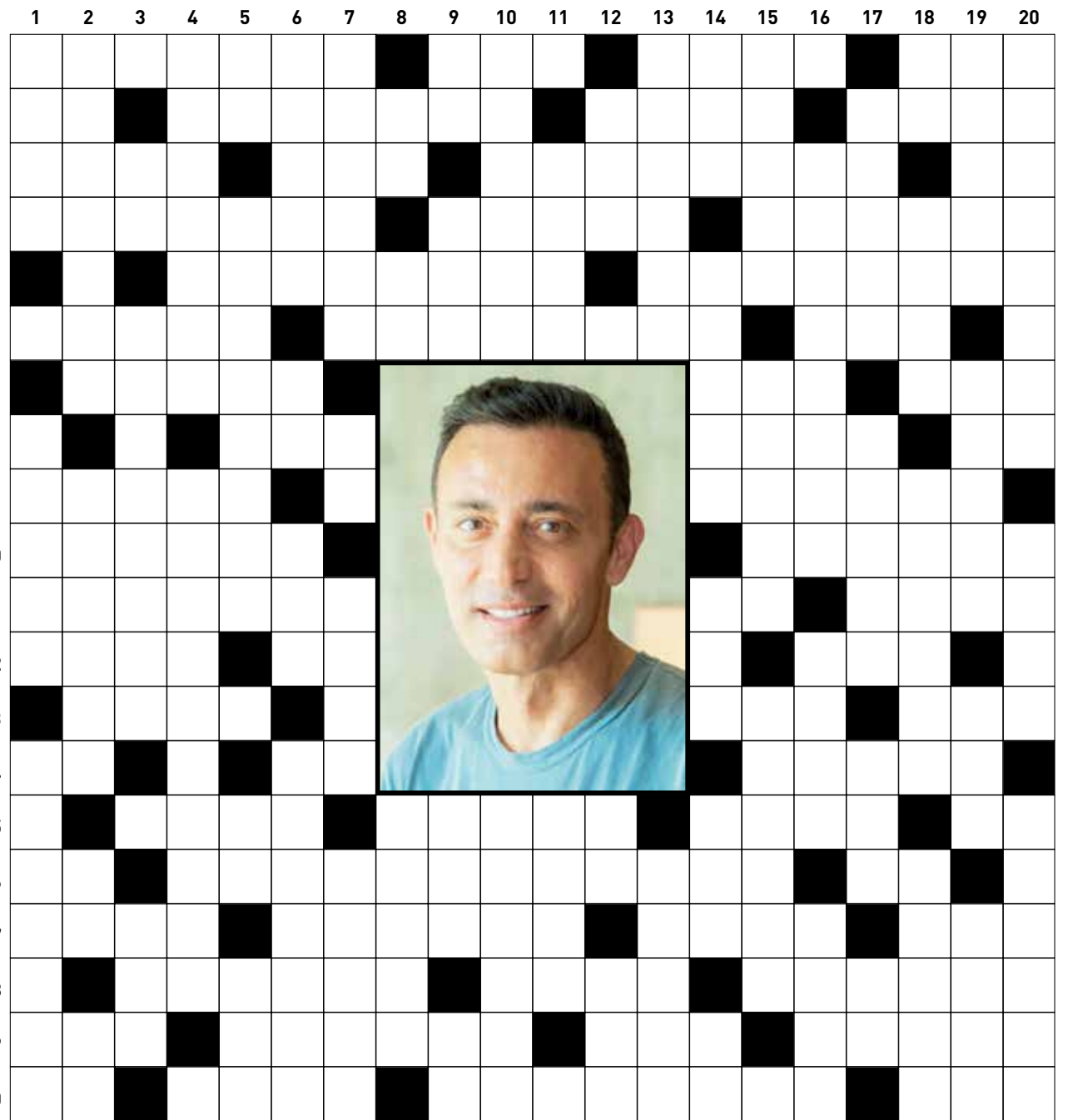
KUM SAATI

1. Fatura. 2. Taraf. 3. Arat. 4. Far. 5. Af. 6. Of. 7. Sof. 8. Sofa. 9. Sofla. 10. Soflla.

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	E	S	K	İ	Y	A	Ğ	M	U	R	E	Z	E	L	İ	O	F	
2	K	A	R	K	A	S	İ	L	A	R	Y	A	İ	B	A	T	E	
3	O	R	P	A	S	P	A	R	A	L	E	L	E	T	A	L	O	N
4	L	İ	V	A	S	U	D	A	K	Z	E	M	H	E	R	İ	E	
5	H	O	N	D	U	R	A	S	D	İ	M	İ	R	E	V	İ	R	
6	P	K	O	R	A	K	S	O	L	A	B	A	R	L				
7	İ	M	A	E	L	O				T	T	S	E	P				
8	K	A	B	A	N	D				K	Ü	L	M	A				
9	O	B	Ü	S	S	A				M	İ	R	A	H	U	R		
10	E	L	A	R	A					A	N	L	A	T	A			
11	İ	Y	E	İ	R	İ				P	E	R	O	N	F			
12	D	İ	R	E	N	İ	M			A	T	A	M	A	N			
13	A	N	B	İ	Ğ	A				İ	F	Y	A	T				
14	D	K	O	T	R					A	K	A	K	A	T			
15	İ	M	A	N	S	E	R	İ	N	O	F	İ	L	D	O	N	U	K
16	E	P	İ	N	E	T	L	A	R	M	A	T	A	F	O	R	A	
17	A	L	A	T	A	V	M	E	H	A	Z	T	A	N	H	A	T	
18	R	İ	M	R	İ	Z	İ	K	O	O	T	E	L	H	U			
19	İ	K	A	Z	M	E	N	S	İ	N	A	N	A	Y	T	O	K	
20	N	E	N	T	M	E	Ç	P	A	Y	K	O	Y	N	A			



Tarihi ve sanat eserlerinin sergilenip halka gösterildiği yer. 12. İspanya'da ki Bask örgütü - Güzel sanat - Fiyatı artırma. 13. Açık deniz, engin - Sonsuz, ölümsüz, bengi. 14. İslanıldığı zaman kolayca biçimlendirilebilen yumuşak ve yağlı toprak - Teklif - Telefon sözü - Kayınbirader (yöresel) - Lahza. 15. Çöl bölgelerinde yaşayan bir sürüngen türü - Yapı örneği - Karaciğerinden balıkyağı çıkartılan iri balık. 16. Öğretim - Bakla ezmesi - İnatçı. 17. Bazı türlerinden kitre denilen zamb çıkartılan bit-

ki - Soluk borusu - Maden Tetkik Arama (kısa) - Argonun simgesi. 18. Soru sözü - Düz, açık ve geniş yer, meydan, saha - Mafyanın suskunluk yasa-sası - Boy, endam. 19. İvedi - Yaşamak, varlığını sürdürmek için gerekli şey - Zaviye - Türk müziğinde bir makam. 20. Başa gelen bir durum veya olay - Sıvı durumuna getirilmiş havadan elde edilerek ışık araçlarında kullanılan, havada pek az olarak bulunan, asal gazlar sınıfından bir element - Karbonat katılarak köpürtülmüş limonata.



FOTOĞRAFLI KADIKÖY TARİHİ 16

HAZIRLAYAN: EMRE MUŞAZLIOĞLU



Fenerli Bahçe

R eşat Ekrem Koçu'nun İstanbul Ansiklopedisi'nde, Fenerbahçe Mahallesi'nin isminin tarih kaynaklarımızda Fener Bağçesi ya da Fenerli Bağçe diye geçtiği ve bu ismin kadimden beri mevcut bir deniz fenerinden geldiği söylenir. Bizans döneminde içinde ateş yakılarak İstanbul'la haberleşmek için kayalıklar üzerine inşa edilen kule, Kanuni Sultan Süleyman tarafından kağır bir deniz fenerine dönüştürülmüştür. XVII. yüzyılın önemli şair ve tarihçilerinden Eremya Çelebi Kömürcüyan, Fener'i şöyle tarif eder: "Deniz kenarındaki konağın hemen önünde heykeli anımsatan bir deniz feneri yükselir. Deniz içindeki temeli çok sağlamdır ve yarım günlük yürüyüş mesafesinden görülmektedir. Bütün gece bir yıldız gibi parlar ve gemilerin kayalara çarpmasını engeller."

Hazırlayan: Gökçe UYGUN

3 KADIKÖY SÖZLÜĞÜ

AZ dan **KADIKÖY**

Kadıköy'ü kelime kelime arşınlayacağız. Bu sözcükler yolculuğundaki rehberimiz ise usta bulmacacı, Kadıköylü merhum İlker Mumcuoğlu'nun Yitik Ülke Yayınları'ndan çıkan kitabı "Kadıköy Sözlüğü". İlçeye dair A'dan Z'ye bir sözlük olan bu eserden ve diğer kaynaklardan az bilinen bilgiler ışığında buyurun sözcüklerdeki Kadıköy seyahatine...

B HARFİ



Bahariye Yandan Çarklı Vapuru: 1865'te hizmete giren, uzun burnu ile Şirketi-i Hayriye'nin en güzel vapurlarından. 'Asayış' adlı bir de kardeşi olan bu vapur, İngiltere'de faaliyet gösteren Blackwall Yard tersanesinin ikiye ayrılmamasıyla alanın batı kısmına kurulan ve İngiliz iş adamı Money Wigram'ın ortaklığının bulunduğu Western Shipyards'da imal edilmiştir.

Bakla Tarlası: Eskiden, Moda'daki Fransız Lisesi'nden aşağı inilince, Şifa Sokak girişinin karşısında bulunan, Modalı gençlerin ve çocukların top oynadığı futbol sahası. O muhit aynı isimle anılır.

Bakrak Sanat Galerisi: Sinan Ercan Caddesi Kozyatığı'nda yer alan sanat mekanı.

Balk Heykeli: Moda Mehmet Ayvaltaş Meydanı'nda bulunan, Rahmi Aksungur'un yaptığı demirden heykel.

Balkçı Heykeli: İskele Meydanı'ndaki Haluk Tezozar'ın 1990 yılında yaptığı bronz heykel.

Baston Şekeri: Şekerci Cafer Erol'un özellikle yılbaşında kapış kapış satılan özel şekeri.

Başka Bir Okul Mümkün Derneği: Moda'da, katılımcı ve barışçıl öğrenme topluluklarının yaygınlaşması için çalışmalar sürdüren, kendi eğitim modelini geliştiren dernek. Derneğin Moda'da Koşan Kaplumbağa Anaokulu bulunuyor.

Batarya: İkinci Dünya Savaşı'nda Haydarpaşa Garı'nı korumak için topçu bataryası yerleştirilen, Acıbadem Dörtol'dan İkbaliye'ye çıkarken, bugün İş Bankası bloklarının bulunduğu soldaki alan.

Batu Mutlugil: Erenköy'de, bir dönem milletvekiliği de yapan avukat dedesinin köşkünde doğup büyüyen, Avrupa'da uzun süre kalan, Türkiye'ye dönünce Erenköy İlkokulu'na başlayan, eğitimini farklı ülkelerde tamamlayan, Yavuz Çetin ve Kerim Çaplı ile Blue Blues Band'ı kuran, yıllarca Kadıköy'deki Shaft'ta müzik yapan gitarist.

Batuhan Mutlugil: Babası Batu Mutlugil

olan, Duman Grubu'nun gitaristi ve geri vokalisti.

Bedii N. Şehsuvaroğlu: 1914'te İstanbul'da doğan, Kadıköy Lisesi'nde okuyan, 1936'da İstanbul Tıp Fakültesi'nden mezun olan, Eskişehir sıtma mücadelesi şube hekimliğine tayin edilen, ardından tifus ile mücadele için İstanbul'a gelen, yaşadığı semti anlattığı Göztepe adlı kitabı bulunan, 1977'de vefat eden, Kadıköylü tıp tarihi, tıp etiği ve deontoloji profesörü.

Beğendim Biçimini (Kadıköylü): "Beğendim biçimini / Her yerim mini mini / Dudakların ismini / Anıyor Kadıköylü / Saçın bir deste ipek / Kendin bir güzel bebek / Seni gören bir melek / Sanıyor Kadıköylü / Usandım bu huyundan / Hoşlanırsın oyundan / Seni herkes boyundan / Tanıyor Kadıköylü / Yapma bu kadar şaka / Beni bastırma faka / Yüreğim her dakika / Yanıyor Kadıköylü" dizelerinin yer aldığı, Refik Fersan'ın nihayet makamındaki şarkısı.

Behiç Ak: 1956'da Samsun'da doğumundan sonra ailesiyle Rasimpaşa Mahallesi'ne taşınan, ilkokulu Yeldeğirmeni'nde, lisesi Haydarpaşa Lisesi'ni de tamamlayan mimar-karikatürist-oyun yazarı.

Behruz Çinici: 1932'de, bugün Hasanpaşa olarak bilinen Gazhane semtinde doğan, İTÜ Mimarî Fakültesi'ni bitiren, ODTÜ kampüslerini, Türkiye Büyük Millet Meclisi halkla ilişkiler binasını, TBMM Camii'ni, Soyak Göztepe konutlarını inşa eden, Sedat Simavi ve Ağa Han ödüllerini kazanan, 2011'de hayata veda eden Kadıköylü ünlü mimar.

Ben Yine Aşık Oldum: "Yine ben aşık oldum / Darmadağın yağmur oldum / Kadıköy sahilinde esti ruhum / Rüzgar oldum" dizelerinin yer aldığı Aydılgözü şarkısı.

Berk Özbek: Çocukluğu, ilk gençliği Şenesenevler'de geçen, Kalamış'ın medarıfiharı Mavi Işıklar Grubu'ndan Metin Yavuzdoğan'ın kızı Sezi Yavuzdoğan ile evlenen, Eger Aşkı İstersen adlı bir albümü bulunan, "Kadıköy'ün hayatında çok belirleyici, özel bir yeri var" diyen tenör.

39. yıl

GÖZ VAKFI
1984'ten günümüze...

14 MART
TIP BAYRAMI

Kutlu Olsun

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Retina
- Glokom
- Göz Estetiği ve Oküloplasti
- Kornea
- Kontakt Lens
- Çocuk Göz Sağlığı
- Şaşılık



İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
İdealtepe
Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00